AÑO VI.— Núm. 2384 — Buenos Aires, Lunes 15 de Noviembre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6590
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

CROTTO "GOBERNADOR"

VALERITA FAC-TOTUN — ¿QUIEN ES VARELITA? — RAZON SOCIAL CROTTO, MOLINERO, VARELA AND COMP. — LA SEDE DEL NUEVO ESCRITORIO — LA FAMILIA DE VARELA Y OTRAS MENUDENCIAS QUE EXPLICAN EL PRESUPUESTO DE 100 MILLONES.

Desde que Crotto está en la gobernación de la provincia, no impera en ella sino una voluntad: la de Varelita. ¿Quién es Varelita? Un socio de Crotto en el escritorio de comisiones y negocios que éste tenía en esta capital antes de la locura popular que dió el triunfo al radicalismo. Adscripto a esta razón social actuaba el benemérito Molinero, cuyas hazañas en la inspección de suministros hemos referido.

Al siguiente día de hacerse cargo del gobierno Varelita puso a su camarada Molinero en esa importante repartición y a su cuñado Torcelli en la Dirección de Rentas.

Adviertan la tendencia, donde había dinero que manejar allí iba un amigote o un pariente. Después Torcelli pasó al Censo Ganadero donde también se maneja dinero.

Varelita es muy conocido en La Plata desde hace tiempo. Dirijió allí un diario durante el gobierno de don Bernardo y más tarde otro en esta capital en época de Figueroa Alcorta. Esta es toda su historia de hombre público pero hay que agregar el episodio de los automoviles de Cordoba en el que fué actor principal con Horacio Oyhanarte.

Ese episodio presentó de cuerpo entero al radicalismo; antes de subir al poder ya operaba como lo hace ahora. Se trata, como se recordará, de una trampita de miles de pesos a los automóviles que les sirvió para la campaña política.

Con este antecedente, era lógico que Varela fuese elegido por Crotto para primer figura de su gobierno. Ya hemos dicho que la Inspección de Suministros se manejaba en tempo de Ugarte con 500.000 pesos y que ahora gásta millón y medio ¿qué tal los regeneradores de la Provincia?

Naturalmente, apenas le fué posible Varelita indujo a su ex socio de escritorio el ilustre genovés a que lo designara jafe de policia. Allí también el presupuesto creció fabulosamente.

En tiempo del oprobioso régimen era de 7 millones y medio. Hoy oscila alrodedor de 10 millones sin contar el déficit.

Para formar una idea de cómo se administra esa enorme cantidad, basta tener presente el discernimiento de los gastos de forraje y mantenimiento de presos que antes hacían las municipalidades directamente y hoy hace la jefatura con el dinero de aquellas. Han duplicado, sencillamente esos gastos, según lo demostramos últimamente con cifras y citas de expedientes.

Esta situación explica además, porqué no se puede arreglar el bodrio político. Varela es el papa negro del gobierno de la provincia y cualquier combinación, le restaría influencia. El usufructo que hace toda su familia y su extenso circulo de amigotes y socios de los rubros del presupuesto y gangas inherentes, lo induce a oponerse tenazmente a facilitar arreglos. No quiere ministros, no quiere que se modifique la magnífica situación que se ha creado.

Y el pobre Crotto no se da cuenta del papel que hace, sólo sabe que no debe largar el gobierno por nada de este mundo, aunque largue la dignidad cien veces. Procede como buen gringo que no larga la plata aunque lo maten. ¡La vida primero, antes que la plata!

Lá hora de Irlanda

Se aprobó, por una apreciable mayoría, el "home rule" para Irlanda, no obstante la impugnación de los leaders laborista. La votación se apresuró en vista del terror rojo que daba de día en día una celebridad trágica a la verde isla de los Celtas. Lloyd George después de la aprobación del "hommerule", arrancó a su oratoria frases hábles y resonantes como él sabe hacerlas para tratar de llegal al corazón de los irlandeses. Pero ni el "homme rule" ni las brillantes palabras del jefe del gobierno llenarán los anhelos del pueblo de Erin ni culmirán las trágicas inquietudes, de esa Irlanda meridional, que, contra los sentimientos de los nacionalistas del norte, es decir, los protestantes, exije la completa emancipación.

Desgraciadamente, el "home rule" votado ayer solo traerá una hora de tregua en esa guerra de escaramuzas que ensagrienta el suelo irlandés y que puebla de sombras la vida del imperio.

Pocas veces cupo en suerte a un primer ministro británico la carga inmensa y terrible que pesa sobre los hombres de Lloyd George. Es al brillante politico galense, al obscuro diputado de 1896, al que ha tocado en suerte sostener el colosal edificio del imperio que levantaron Gladstone y Disraeli y que llegó a la cúspide de su grandeza bajo las manos de Rosebury y de Salisbury.

Hora trágica y difícil, esta en que ha venido a darse, finalmente, un poco de esa libertad a esa Irlanda que sueña, indómita y agitada, con la completa libertad con que soñaron sus bardos legendarios y que creyó tener el derecho de esperar en el clarear de los tiempos nuevos.

Ahi queda eso...

Era un sonoro y elegante eclesiástico. Su palabra untuosa arrullaba los oídos de los ricos de Buenos Aires. Según el mismo, habíalo traído a este mismo una misión apostólica: la paz social. Las damas porteñas se derretian escuchando los sublimes sermones del cleriguillo. Metió la ensortijada mano hasta el codo en los bolsillos de nuestros Vanderbilt de ambos sexos. El vicario italiano de Cristo, desde las profundidades tenebrosas del Vaticano, le sacudió con un obispado fantástico, sacra recompensa al grueso despojo. Fué una danza de millones, positivos o imaginarios. Nuestro eclesiástico, a manera de un Cristo de Carnaval, llegó a la cumbre de la admiración de la alta sociedad porteña, mientras el verdadero rebaño cristiano se encogia de hombros y volvia la espalda al monseñor de las palabras untuosas y al formidable sablista.

Llegó, como llega tarde o temprano, el día de las liquidaciones. Los millones de este Arlequín de la Iglesia no aparecían por ninguna parte. Ya no se habló más de paz social ni de otras pamplinas similares.

Y el sonoro eclesiástico emprendió las de Villadiego, murmurando en el más puro y menos eclesiastico de los latines:

—Ahí queda eso...

¿Do esta Tarnassi?

¿Qué se ha hecho? ¿Acaso lo tiene secuestrado cierta corista que actúa en un teatro de género chico, o bien, el leader unitario Mendoza Zelis le ha ladeado el carro de las subsistencias, y anda, por lo tanto, nuestro cliente a pan y agua? ¿Dónde está? ¿Por qué no da señales de vida en estas vísperas electorales?

Tarnassi es — o era, mejor dicho— un orador callejero que iba a la distancia. Todo un stayer. En otras vísperas electorales, habló hasta por los codos, sin dar señales de fatiga. Era el crédito de los "no nos apuramos" ¿Porqué, ahora, se llama silencio y deja al "pibe". Hay para Ratto Valerga que haga el gasto en la presente campaña electoral?... ¿Quién tiene la culpa de este "forfait"? ¿Mendoza Zelis, o la corista. ¡Oh, el amor barato!... Palpitamos que la corista lo ha restado a las actividades políticas.

¡Quiera Dios que no sea para siempre!

Noticias de Nardo Cuellolàn y Etc.

Nuestro activo corresponsal en Paraná, nos comunica por vía Giuffra;

"La homenagenación a Urquiza ha tenido dos notas salientes pintorescas: tales y las llamativísimas corbatas del tuerto Gómez y los cuellos monumentales y las llamativísimas corbatas del prócer de la tesorería mendocina Nardo Cuellolán Melenaharzu. Más éste eclipsó al prójimo imperfecto del rodeo de capataces del Peludo. Y lo dejó tachuela.

"Las niñas se encargaron de tomar para el churrete al frondoso representante del desgobierno mendocino, cuya melena superaba en mucho a la manigua del compañero Penelón, ¡salud y R. S.! En el baile dado en el Club Social, arreció el pitorreo, en forma tal, que Nardo y etc, vióse obligado a tocar la polka del espiantujen. Total: ¡ya se fuó"!

La doctrina de Bryan

DON BENITO Y DON HIPOLITO

El eminente y evangélico anti-cura da Mr. Bryan ha dicho que la elección de Harding, al importar un voto negativo al no menos evangélico



Wilson, implica un descuspideamiento.

Le aconseja a Woodrow que renuncie antes de terminar su periodo, dejando el poder en posesión del funcionario encargado legalmente para los casos de acefalia.

La doctrina nos parece excelente y aplicable a nosotros, ya que nuestra constitución es casi igual a la norteamericana, aquí ya estamos hartos del Peludo, nadie quiere saber de él; ¿porqué no renuncia en manos de su sustituto legal?

El diente de Calvete

Adolfo Calvete, el muy simpaticón y un tanto kilométrico, dirije como se sabe, "La República", órgano de sus incontenidas aspiraciones a la futura intendencia municipal, para el caso, probabilísimo, que no resulte candidato a candidato a diputado, en vísperas electorales de la renovación

Adolfo tiene su modo de dirigir. Cada maestro con su librito... Veamos cómo dirije, cómo orienta, cómo peludea peridisticamente. No bien se enchufa en su despacho de director, tose fuerte y ordena:

—¡Que me lo traigan al secretario de redacción.

Preséntase éste, y Adolfo entra en funciones.

—¿Cómo andamos de correspondencia, mi estimado joven Herrero Mayor, y ya poeta?

— Regularcito, don Adolfo.

—¿Muchas invitaciones para banquete donde no hay que pagar?

—Tres invitaciones, don Adolfo: "Los Chiripitifláuticos". "Los amantes del saber de Villa F...o" y "La musa del caballito".

—¡Vengan! ¡Pásemelas! En esos banquetes, yo, personalmente, representaré a mi diario. Hay que cuidar el detalle.

A veces, el secretario y poeta Herrero Mayor, se permite echar pelos en la leche de su director, y dícele, muy acertadamente.

—Opino, don Adolfo, que usted centraliza al divino botón.

—¿Cómo, cómo, che?

—¡Pues comiendo en demasía! Me explico que usted, como director visible para el público, concurra a los banquetes de rango, pero eso de no dejar banquete de 2a. y 3a. sin acapararlo, francamente, constituye un acto de falta de compañerismo.

—Diga, che, ¿soy o no soy el director de "La República"?

—Desde luego, don Adolfo, pero esto no quita aquello. Conste, que en su diario, hay muchachos como Dubini y yo, que no nos vestimos mamarrachescamente como el tuerto Gómez y que no hablamos macarrónicamente como el fecundo antropoide Salinas, muchachos que, a buen seguro, no desafinaremos en una reunión social. ¿Por qué, pues, usted no nos da bola, de tanto en tanto?... Si al fin y al cabo, sale ganando su diario.

—Si, che pero... me resulta tan grato comer fuera de casa, sin tener que llevar la mano al bolsilo!... Además, tengo una debilidad, y la confieso. che: amo delirantemente la figuración. Gozo enormemente cuando en una comida de ojito, me preguntan: "¿Y usted, director de 'La República", qué opina sobre tal asunto"?... Y esto, che, no hay con qué pagarlo. Soy absolutista en cuanto a parar rodeo de invitaciones a banquetes, es cierto, pero, che, ¿tienen ustedes alguna queja de mí? Acaso no les pago puntualmente? ¿No les he prometido emplearlos a todos en la intendencia municipal, no bien yo suceda a Cantilo?... ¡Déjenme figurar, che! Respeten mi debilidad confesada. ¡Sean gauchos!

Recientemente, se sirvió un banquete en honor de la prensa argentina y en ocasión de la Semana Gallega. Todos los directores de diarios se hicieron representar, eligiendo, desde luego, a redactores de significación. Pero ni esta fiesta, Calvete largó el hueso, pues él, "propio in persona", gustó de "xantar" y de beber "viño", del "Riveiru".

Y todo para que después nuestro buen amigo Castro López, al hacer la crónica de la Manduca, en su interesante y difundida revista, escribiera:

"Adolfiñu Calvete, de Beljranu, fué el únicu director de peridiodicu, que non dió la alternativa de a targueta de invitación a un subditu, guestu meritoriu y dignu de que os jallejus, o juarden prara siempre en o más recónditu de peitu".

Martona Zeballos

UNA NUEVA FAZ

A Toribio habrá que cambiarle el nombre, o mejor dicho, agregarle uno



más a los infinitos que tiene, como reflejos de su protica y multiforme persona.

Hace poco en una conferencia de su Instituto Popular de Conferencias, que no es Instituto, ni Popular ni de Conferencias, habló de los mares de "leche".... Ayer en el discurso presentativo referente al Hon. Orlando, se descolgó con esta fracesita:

"¿Cuál ha sido la participación que en aquellas bases cabe a la colectividad italiana arraigada en vuestras ciudades opulentas y en vuestros campos de leche y de miel"?

Es mucha leche amigo Zeballos. ¿se habrá usted hecho socio de la Martona?

La balanza comercial

EXCESO Y FALTA DE HUEVOS

Telegramas que se publican en la sección financiera de "La Nación" con procedencia londinense, aseveran que llegan a Inglaterra, semanalmente, dos mil cajas de huevos con un número total de 200.000 ejemplares de ese gallinaceo producto.

Por eso y a consecuencia de la balanza comercial y de las leyes económicas que rigen la oferta y la demanda, en Inglaterra los huevos valen poco porque abundan y aquí están raros porque escasean.

Ya nos parecía eso, teníamos la intuición del hecho, que ahora confirma el telegrama mencionado.

Acomodo en puerta

¡MUCHO OJO, CATEDRATICOS!

Dáse como cosa resuelta que Buen Ojo y Palospavos serán inscriptos en el gran clásico Ramirez, a correrse el día de Reyes Salinas, en Montevideo. Pero, pero... ¡Oh, la gran familia... pelu lista!

A NUESTROS LECTORES

Ayer no salió nuestra edición y hoy lo hacemos tarde y en forma deficientísima por intermedio de un personal adventicio que reemplaza al habituado a la compaginación y composición de este diario.

El motivo de estos inconvenientes, que sabrán disculpar generosamente los lectores, es una huelga parcial del personal de "El Nacional", imprenta donde se edita "CRITICA".

Hasta tanto no funcione el taller propio, que "CRITICA" acaba de adquirir, tendrán que ocurrir frecuentemente estos casos que a pesar de perjudicarle directamente nada tienen que ver con élla.

Perdón, nuevamente.

Vamos por partes. A Buen Ojo lo correrá Ramón Vizconde Gómez, y a Palospavos, don Scapa Beiró.

Es decir: caballos distintos en cuanto a studs, pero hermanados en lo que hace a las montas. ¿Con quién se echarán al agua? ¿Palospavos o Buen Ojo? ¿Buen Ojo o Palospavos?... ¡Misterio!

Sin embargo, nos permitiremos, desde ya, recomendar a nuestros lectores, el siguiente punto de vista: el día del gran clásico, jugar a los dos pingos de "The great family", Palospavos y Buen Ojo, derecho viejo, malogrando en tal forma el acomodo, para el caso que el segundo sea el sport.

Pero hay otro pero, ¿y si gana Aldeano Alvarez de Toledo?... Eso es harina de otro costal, Peludo.

Allá veremos.

Un chiste de Goyeneche

El amable Goyeneche —es lo más que puede decirsele a este adversario ácido bórico— ha resuelto acordar un premio en nombre de la Cámara de Diputados, que presido, para la carrera de automóviles.

Esto no tiene importancia; se trata de una iniciativa que está sujerida por las noticias de la carrera, de modo que la iniciativa no nos causa admiración. Pero es que el premio tiene nombre. Se bautiza los premios lo mismo que a los chicos. A cualquiera se le hubiera ocurrido que un premio donado por la Cámara de Diptados llevaba el nombre implícito. Sin embargo, se ha pensado sin duda que el nombre de Cámara de Diputados, en estos tiempos de ejecútivismo agudo, era un peligro para la carrera y también un peligro para la Cámara que tiene pendiente el mazaso del Peludo, a causa de su entrometimiento en las efectividades conducentes de la exportación de azúcar.

Entonces Goyeneche ha creido inconveniente no adoptar el nombre Cámara de Diputados para el premio, ni dejar que lo denominaran los interesados como quisieran. Hubo que buscar nombre. ¿Cuál ponerle? El más adecuado era, sin duda, el de Hipólito Irigoyen en atención a las mismas razones apuntadas en el párrafo anterior, Pero para evitar escándalo encargó a González Bonorino ideara una denominación, para el premio.

La facundia del secretario dió una vez más sus frutos preciosos. Eureka! gritó: aquí está: "Regularidad". Premio Regularidad.

Goyeneche meditó un rato y pensó que era bueno, expresando su asombro por el ingenio del secretario.

Nosotros ya conociamos la agudeza de este cerebro prodigioso. Es la segunda iniciativa genial que concibe. La obra es la del reparto de Caramelos sin anilina) a los diputados durante las sesiones.

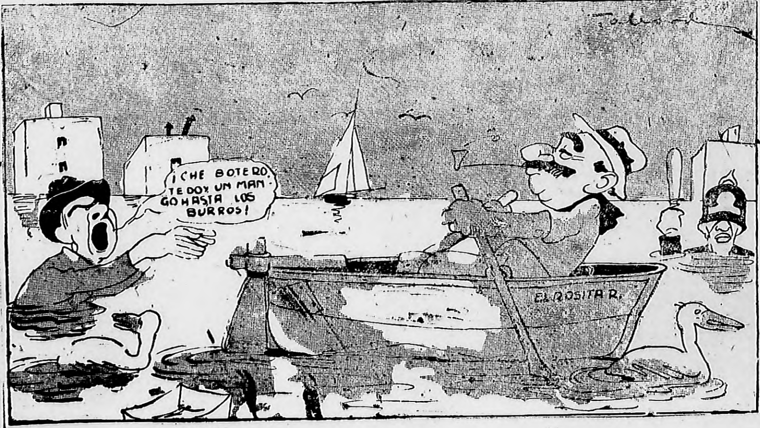
Con razón ha quedado calvo.

Regularidad! La Cámara de Diputados instituyendo un premio Regularidad! ¡Pero señor Goyeneche! Lo sabiamos amable y jovial, pero no chistoso.

Señor Goyeneche! Tenemos aquí na sección titulada: Para matar el tiempo. Usted que preside el cuerpo más irregular imagnable denominando "Regularidad" el premio acordado en nombre de la Cámara!

Ahora no nos extrañaría que el Peludo instituyese a su vez otro y lo denominase: "Premio Constitución Nacional".

El jueves Palospavos -- Ayer Palospatos



POLICIA

El juego en Buenos Aires

LA PLAGA DE LOS REDOBLONEROS. — "EL TUERTO GOMEZ". — DON FELIX. — IZQUIERDO. "BATISTIN". — "CARABUNIN" y "EL GORDO CONSTANTINO".— NECESIDAD DE TERMINAR CON LA MAFFIA DE LOS LLAMADOS CAPITALISTAS. — UN GRAN NEGOCIO, FUENTE DE ENORMES RECURSOS

Entre lo que podía ser una de las siete plagas de Buenos Aires, el radicalismo, la usura, el auge del clericalismo, la carestía de la vida, el hambre y el patrioterismo existe un mal que con justa razón puede considerarse la plaga máxima: nos referimos al redoblonerismo o sea el arte de desvalijar al ciudadano sin necesidad de llevarlo a las carreras o a los garitos radicales de don Pío Zaldua.

Porque necesario es convenir que la redoblona no es más que ésto: el salteamiento a domicilio, desde la mesa familiar, hasta el despacho oficinista. Tan completo es hoy el sistema, tantas redes han extendido sus explotadores que actualmente hasta por teléfono se saquea al pacífico ciudadano. Basta en efecto un simple llamado telefónico para que la jugada se lleve a cabo.

En el juego por la redoblona, pues, desaparece radicalmente el entusiasmo que despierta el noble sport establecido para fomento y desarrollo de la raza caballar. No se trata ya en la redoblona del paseo dominical hasta el hipódromo, de la admiración por el noble bruto, y de todo el sin fin de cosas que contribuyen a hacer simpático el juego de las carreras. Nada de eso: es la mezquina sordidez del juego hábilmente vergonzosamente explotada por el redoblonero capitalista, que, al efecto, tiene sembrado por todos los rincones de la ciudad a sus diestros agentes.

Contra el redoblonero pues va a hablar CRITICA, poniendo al descubierto un sin fin de detalles interesantes, entretelones curiosos y otras cosas más o menos asombrosas, tales como las formidables inauditas ganancias de los señores capitalistas. Basta para convencerse de ello un solo detalle: la redoblona es el único juego sobre el cual el capitalista no cobra interés ni comisión: muy al contrario, paga. Sus agentes cobran del 7 al 10 o|o de interés. Ello demuestra una cosa bien simple: el capitalista juega sobre seguro; su capital está siempre a cubierto. Tan a cubierto que el más modesto de estos señores es un sujeto que a lo mejor maneja varios ciento de miles de pesos.

Este dinero es el que les permite gozar de la impunidad de que disfrutan. Y aquí de la impunidad con que realizan sus operaciones "El tuerto Gómez", Izquierdo, Don Félix, Carbunin, Batistín, Miguelito y "El gordo Constantino" redoblonero oficial de la policía. De todos estos señores, contra todos CRITICA que trae concretos a puñados va a hablar. Con que ¡alerta!

DETENCION Y SECUESTRO — ESCLARECIMIENTO DE UN HECHO

Fin de una pesquisa

El día 22 del mes próximo pasado, en circunstancias que el señor Isaas Pompet viajaba en un tranvía de la línea 99, autores desconocidos le sustrajeron una valija que contenía 3.000 pesos de alhajas, que había dejado colocada sobre un asiento.

El comisario Foppiano jefe de la sección robos y hurtos dispuso se practicara averiguaciones para el esclarecimiento del hecho, con la intervención de los auxiliares Carlos Sidogaray y Arturo Cordón, se iniciaron algunas diligencias que dieron por resultado identificar al autor de este hecho, el que resultó ser el sujeto Miguel Potti; para proceder a la detención de este sujeto, fueron comisionados los empleados Juan Cuccaroso, Jorge Spadaro y Barros. Después de varios días de observación lograron arrestarlo y conducido a la sección robos y hurtos; confesó su participación. De su domicilio fueron secuestradas la totalidad de las alhajas que representan un valor de dos mil pesos y que el señor Rompet reconoció como de su propiedad. Se procura la detención de otro sujeto sómplico en este hecho. Se dió intervención al juez doctor Jaime Llavallol.

ECOS DEL ULTIMO TEMPORAL

Acción de los bomberos

Las bombas del cuerpo de bomberos, que se hallan en desponibilidad han restado en las últimas horas importantes servicios a locales y casas inundadas.

Esta mañana, solicitaron

Esta mañana, solicitados por los respectivos damnificados los bomberos desagotaron los sótanos de las siguientes casas: comercio de la calle Leandro Alem y Maipú, casa de familia de la calle Bouches y Santander, fábrica de calzado Rivadavia 2627, farmacia de la esquina de Méjico y Bolívar y casa de familia Tatay 107.

ROBO POR VALOR DE $ 6.000

Ladrones aprovechados

El día d ayer, que no martaba a Soler, no fué obstáculo, en mérito a la fertividad del domingo, para que muchas casas de familia quedaran desocupadas toda la tarde. Entre estas figuraba la de Don Alfonso Ramos, que vive en la calle Piedras 676.

Al tanto los ladrones de que el domicilio en cuestión se hallaba, sólo penetraron la puerta con alguna llave igual a ganzúa.

Una vez en el interior, previa una prolija revisación, se alzaron con objetos, alhajas y dinero.

Todo esto en un total de $ 6.000 Alfonso Ramos, que regresó recién a la tarde, denunció el hecho en la comisaría 2.a, que tomó la intervención del caso.

CAPTURAS

En el transcurso de la semana fenecida, la sub-sección hurtos a cargo del auxiliar Carlos Bidogaray con la cooperación de los empleados Javier Nonkchemps, Pedro Boro y José Alderoto, han procedido a la detención de Domingo Siarletti, Serafina o Serapia Cuarteli de Giarletti acusados de hurtos, a ... señor Leonor Benete domiciliada Cevallos 637; de Felipe Hernández acusado de hurto en el partido de Las Flores y requerida su detención por las autoridades de la provincia de Buenos Aires.

Movimiento obrero

Federación local de Telefonistas—

Los trabajos de organización de esta nueva agrupación proletaria, prosiguen con gran actividad. A fin de constituir la sección Oeste, la comisión organizadora ha convocado a todos los elementos, femenino y masculino, que pertenecen a las estaciones Mitre y Flores y a los talleres de Valentín Gómez, para la asamblea que tendrá lugar mañana martes, a las 20, en el local de la calle Bartolomé Mitre 3136.

Federación Obrera del Ramo de Construcciones—

La C. A. de esta agrupación obrera se reunirá en asamblea, hoy a las 20.30, en el local Bartolomé Mitre, número 3136, para tratar diversos asuntos de importancia para el gremio.

La unificación de los obreros en calzado—

Se halla muy bien encaminados los trabajos de los delegados de la Federación y Unión de Obreros en Calzado, designados para estudiar las bases que servirán para la unificación de ambas entidades obreras.

Aeyr los delegados celebraron una asamblea en el local del teatro Hipodromo, discutiendo durante varias horas la forma más eficaz de realizar la unificación. Alrrededor de este asunto se produjeron animados debates.

Primaron dos tendencias distintas, pues los elementos de la Unión manifiestan firmemente su adhesión a la F. O. R. A. del X, mientras que los de la Federación mantienen la autonomía temporaria.

En esta asamblea no se llegó a ninguna conclusión, pero en todos los delegados existe el deseo firme de llegar cuanto antes a la unificación de las dos entidades obreras que representan, como único medio de imponer sus aspiraciones.

La huelga de tranviarios en Rosario

Informan de Rosario que la huelga tranviaria continúa intensamente. No hay perspectivas d arreglo para este conflicto, pues tanto los obreros como la empresa se mantienen intransigentes.

La jefatura de policía ha retirado el personal que había suministrado a la empresa.

Sindicato Ferroviario de Tráfico (Sec Tempesley)—

Este sindicato celebrará asamblea general el 18 del corriente, a las 20, en el local de la calle Libertad 289. Se tratarán diversos asuntos importantes.

EL HECHO DE INSERTAR UNA COMUNICACION NO HACE QUE LA DIRECCION SE SOLIDARICE CON ELLA. ESTO HACE QUE PUBLIQUEMOS TODAS LAS QUE NOS ENVIEN LAS ASOCIACIONES GREMIALES—COMO PATRONALES—SIEMPRE QUE SEAN REDACTADAS EN TERMINOS CORRECTOS.

Banco Municipal de Préstamos

JUDICIAL. — Alhajas; objetos diversos y ropas serán vendidos en remate público por orden del señor Juez doctor Arturo Seeber, secretaría doctor Carlos Rodríguez Larreta en el Expediente Fisco Nacional c| Rodríguez Rivadavia Ismael.

Alhajas, día 17 del corriente a las 13 horas, objetos diversos, día 23 a las 13 horas en Av. de Mayo 1073; ropa, el 19 a las 9 horas en Corrientes 939. — Dr. Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.

CAMARA COMERCIAL DE PATATAS

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

SEGUNDA CONVOCATORIA

De acuerdo con la resolución de la Comisión Directiva del 9 de Noviembre y con lo dispuesto por el artículo 45 de los Estatutos, convócase a los señores socios de la Cámara Comercial de Patatas a la Asamblea General Ordinaria que se realizará el día 17 del mes en curso a las 15 en el salón de la sociedad "José Verdi", calle Almirante Brown 736, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1o.—Consideración de la Memoria y Balance General.

2o.—Venta mínima de catorce bolsas en el Mercado.

3o.—Introducir varias modificaciones en los Estatutos. Artículos 2, 4, 5, 6, 9, 19, 20, capítulo III, artículos 26, 33, 40, 41, 42, 46 y agregar al capítulo VII los artículos 42 al 59 del Reglamento Interno referentes al Tribunal Arbitral.

En el Reglamento Interno modificaciones en las disposiciones generales en los arts. 5, 11, 12; en el capítulo "Básculas"; en los artículos 14, 21, 24, 27, y 30; en el título "Comisión" y artículo 39.

Aprobación general de este reglamento.

4o.—Elección de cinco miembros para integrar la C. D. en reemplazo de los seoñres Juan Cacace, Juan Covatto, Héctor Di Stefano, José Falcone y Agustín Cappola.

5o.—Elección de de tres revisores de cuentas en lugar de los señores Antonio Caruso, Miguel Pérsico e Ignacio Duarte.

6o.—Nombrar dos socios para firmar el acta. — F. A. Ferraro, presidente. — Juan Covatto, secretario.

Lucha romana



Ochoa que hoy se mide con Contant Le Marin

Concurrida como nunca se vió anoche la sala del Casino.

Justificaba tal afluencia de público el anuncio de que se empezar'ía el asalto Constad Lemarin-Ochoa. Después del asalto Elsecondo Le Boucher en que venció el primero hicieron su aparición los dos campeones que ocupan el primer puesto en este campeonato.

El poco tiempo que dispusieron para el encuentro no les permitió poder dirimir superioridades.

La lucha terminará hoy a las 22,

REMATES

LIBROS LIBROS

EDUARDO AMARO

50.000 volúmenes bajo el martillo por cuenta de una gran biblioteca particular. Los días 10, 11 y 12 de noviembre de 1920 a las 16.45 hasta terminar. Historia de López, Tesoro de la Juventud. Diccionario Enciclopédico, obras famosas, obras de Mitre, Saldías, Varela, Segovia, Llerena, Obarrio, Freitas, Calandrelli, etc., etc., en nuestro salón San Martín 411. En exposición. Pidan catálogo.

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa calle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.33 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo D' Onofrio, donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Julio Macrae

LAVALLE 1344—U. T. 5340 Libertad

JUDICIAL. — En Flores, casa calle Arrotea núm. 764 entre Lobos y Monte edificada en terreno de 8 mts. 66 centímetros de frente por 29 mts. 44 cnts. de fondo.

Consta de: El frente pared de cerco revocada y puerta de hierro; en el interior una sala y dos domitorios con galería al frente; una pieza pequeña, cocina y w. c. Construcción de madera, forrada exteriormente en parte, con palastro; techos de zinc, tirantería pino tea, cielo raso madera, pisos pino tea, carpintería de pino; piso de mosaico en la galería.

Mandato Juez en lo Civil Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Osvaldo Rocha, juicio Herremans Arturo contra Manuel Leiva, por cobro de pesos.

Base $ 2699.67 m|n o sean las 2|3 partes de su tasación. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo.

El domingo 28 de noviembre a las 16 (4 p. m.) en la misma propiedad. Informes Lavalle 1344. — Julio Macrae.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Martegani y Adela Bascicalla o Bassalla o Bacialla o Basciani o Bascina de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Sandulio, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bunos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y empleza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San Martín, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Doctor Fernando, Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rolilni ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des. de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamoirro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, Dr. Francisco Castellanos, secretario.

BANCOS

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445.—Sucursales: Rivadavia, Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.058.716.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en etsa capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Casa central: Bartolomé Mitre 448 al 445

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredon; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; núm. 4, calle Moreno 2309. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado, Fondo de reserva ordinario, posee 1.015.385.25 oro sellado.

ABONA

	Oj sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo|				

A mayor plazo. Convencional.

El Banco expido cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas de cobro y emite giros sobre odas las sucursales del Banco de la Nación Argenina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, julio de 1918.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1889-93.

Capital subscripto. . . .	$	5.000.000
Capital autorizado . . .	"	10.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente.	1	o|o
A plazo fijó de 30 días. . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista.	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año. .	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14.

DOMINGO REPETTO, gerente.

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto. . .	$	100.000.000
Capital realizado. . .	"	98.587.100
Fondo de reserva. . .	"	48.981.485
Prima a cobrar. . .	"	487.485.000

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2037: número 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata. Mendoza, Mercedes, (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia Rosario, Salta. San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid. Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente. . . .	7	o|o
A 30 días.	1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A seis meses.	4	o|o
A mayor plazo	Conven.	

Por depósitos en caja de Ahorros desde 10 pesos hatsa 20.000 moneda nacional, después de 30 días.

Teatros

El maestro Serrano y un sordo

He aquí un detalle del popular compositor español, que muchos ignoran. El maestro Serrano no pone en limpio ninguna obra suya, ni está contento con su trabajo, si no le da el fallo su amigo y compañero Sinibaldo Gutiérrez, uno que ha sido traductor, gacetillero y hoy tiene una sordera a prueba de bomba.

Sin embargo,—con sordera y todo—el hombre se sienta junto al piano, cuando el autor de "La alegría del batallón", va a ejecutar algo que acaba de improvisar, y si mueve la cabeza en sentido negativo, aquello no se estrena. En cambio, si el sordo dice que sí, el maestro lleva el motivo musical a escena, y es un gran éxito.

Don Pepe trabaja

Don Pepe Podestá, que desde el 1.o del corriente, que puso punto final a su gira, no actúa como intérprete, está dedicado de lleno a su labor de empresario del Coliseo Podestá.

Ayer terminó Terés su temporada breve, que pudo ser más proficua de no perjudicarle las lluvias torrenciales. Substituyen al andariego musicante varios artistas de varietés que alternarán su trabajo con biógrafo. Más adelante es fácil lleve a Narcisín por pocas funciones; en este sentido ya ha hablado con la empresa Rey-Losada y después del precoz artista, ocupará el escenario la compañía del Nacional, con Giacobino, la Volpe y demás graciosos a la cabeza.

Isabel

Duhau, hombre de paz, no ha querido almorzarse a este trasandino mozo Villarán que le discute el título de de una comedia. Ha preferido buscar otro nombre, hallándolo en el muy ogirinal de "Isabel".

Mejor; economía de sangre.

Rivera-De Rosas

De Rosas ha resuelto estrenar mañana "Madre tierra", de Berruti. Es como se sabe una obra rigurosa que ha merecido a la prensa cordobesa y rosarina los más elogiosos conceptos.

Es la esperanza del laborioso, fogueado y andariego conjunto.

El genio de López

Durante la comilona organizada en honor de Vaccarezza con motivo de las 500 representaciones de su último sainete, hubo de producirse un hecho de sangre a causa del terrible genio de ese indomable Eugenio Gerardo López.

Había éste pronunciado un brindis en verso, original suyo, contra la opinión de Castellanos, que sostenía lo había escrito Mrtínez Paiva. Aún resonaban en sus oídos los elogios unánimes, cuando Queirolo se incorporó para brindar y en el exordio aludió a la oratoria de López Garrote en forma que a éste se la antojó sarcástica. Ahí nomás el autor de "Garras" interrumpió el discurso, empuñó el ñandubay y se fué a la carga. Trataron inútilmente de contenerle. López irritado es un león. Contra la muralla que se le oponía, incapaz de contenerla, avanzaba sobre su rival que ingería apresuradamente el petróleo que duplicaría su coraje...

El choque iba a ser terrible, felizmente, la visión de la tragedia despertó en Carca una idea luminosa. Y sus labios pronunciaron el nombre del único mortal presente capaz de sujetar aquel indomable López, herido en su amor propio de orador:

— ¡Señora Volpe! dijo el empresario.

—¿Señor?...

—Sujete a esta fiera.

A su juego la llamaron. La Volpe tuvo con un sólo brazo al arrollador sainetero y lo mantuvo inmóvil hasta que se apaciguó, soltándole una vez que hubo prometido deponer sus entusiasmos combativos.

Y así fué evitado aquel terrible duelo que hubiera ocasionado horas luctuosas al teatro nacional.

La representación de "Mamá Clara" en Mendoza

Don Federico Mertens, ha enviado a la dirección de un diario mendocino el telegrama que publicamos a continuación:

"De mis respetos.—La compañía Rioplatense que actúa en el teatro Municipal no estaba autorizada para representar la obra mía: "Mamá Clara" en esa importante plaza.

Orfilia Rico tenía la exclusividad por ser la genial creadora de mi obra. No abro juicios sobre la interpretación de la Rioplatense, pero lo abro con respecto a sus informalidades. Ruégoles encarecidamente, la publicación de este telegrama. Saludos de su atento servidor".

Beneficio en el Liceo

Son tres, como las hijas de Elena. Carlitos Traversa el secretario, sonriente, minúsculo, afable y movedizo cual bailarina flamenca; Roca, el robusto boletero, fuerte como un gladiador, con el público poco generoso y dulce como almíbar con el elemento bello y Mesa, su compañero de encierro, festivo como un chark Twain y ligero para los vueltos como un tesorero de centro filodramático.

Son tres, los que en amigable comunidad se repartirán la entrada de esta noche en el Liceo, y que a juzgar por la excelencia del programa y las simpatías de los favorecidos, será respetable

Bolshevikis en el Nuevo

Las ideas de Trotzky han hecho carne en el Nuevo. El género de teatro "cabrero" que cultiva González Castillo ha colaborado en parte al despertar de las dormidas rebeliones comiquériles, que hoy se agitan furiosas ante una diferencia en el monto de los descentos. La uniformidad del movimiento fué admirable, participando en él desde el terrible y elocuente agitador Rivelli al galán Casamayor, que



no se irrita jamás para no arrugar el saco. ¡Supresión del descuento o exterminio!, era la voz de orden.

De Rosas intentó calmarlos, invocando razones de respeto para sus barbas blancas. (Estaba caracterizado de Jaurés). Pero los irrespetuosos cómicos, ajenos a la venerabilidad de sus canas de utilería, se mantuvieron en sus trece, planteando el conflicto.

¡Hoy se resolverá el asunto, posiblemente en forma favorable a los actores. De Rosas es un muchacho generoso como un nabab y conciliador como toradillero consorte. Abonará las diferencias y aquí no ha pasado nada. ¡Pero ya buscará el modo de eliminar de este mundo al terrible Rivelli. Talvez regalándole uno de sus cigarros incombustibles que usa...

Narcisín tiene enemigos

Esto es muy natural y cuando se triunfa plenamente y se gana mucho dinero, los enemigos aumentan considerablemente, aunque se trate un chico de 8 años. Y causa gracia el comprobra que los que alacranean en contra de la criatura, son actorcillos selváticos que nunca han conseguido hacer reir ni a la familia.

Ayer estaban reunidos en un café céntrico, varios de estos buenos chicos y uno de ellos decía:

—¡No hay derecho a que una criatura trabaje todo el año, mientras yo soy un artista graciosísimo, casi genial, (pero haragán) me paso la vida en el café a la pesca de un galpón donde ganarme el puchero.

En esto se acercó el mozo:

—¿Qué vá a tomar señor?...

—Nada—contestó el cómico—esta mañana ya tomé un completo y no me queda más monedas...

Sentimos lástima oir aquellos "geniales" que verían con agrado la desaparición de Narcisín, y viven a fuerza de completos.

¡Trabajen muchacho, trabajen y déjense de hablar pavadas!.. Ya verán como trabajando y con unos pesos en el bolsillo, no les viene a la cabeza esas ideas pesimistas de café...

Empire Theatre

Hoy se despide — y esta vez definitivamente—la Argentinita, artista que ha superado en mucho a las que cultivan su género. A la delicada y mística intérprete debe muy amables ratos el público del Empire, que en todo momento la estimuló con un aplauso franco y amistoso.

La Argentinita dará el 17 y 18 dos funciones en La Plata; el 20 se presentará en Montevideo por cinco únicas funciones solicitadas con interés por la empresa del Catalunya; pasando de la capital uruguaya a Córdoba, Rosario, Chile, Perú y Habana. Al llegar a este último punto habrá decidido si regresa a España o celebrará su proyectayo viaje a Norte América.

En el Empire queda Raquel Meyer, que interesa tanto como en su anterior temporada.

Las 100 de "El Pibe"

Ayer llegó a cien representaciones en la Comedia, el sainete de Estévaner y Vergara "El pibe del corralón". Puede estar orgulloso Narcisín ya que a él solo se le debe este indiscutible triunfo; ya que el libro y la música, fueron hecho con evidente precipitación, y la pieza no tiene recurso de decorado, sastrería y situaciones para 60 actores. El sainete es uno de aquellos en que el simpático retoño de la señora Menta, lo hace todo; se habla la obra, entra, canta, salta, hace imitaciones, monta en petizo, entra, sale, corre y busca. A su suerte solamente se debe el éxito formidable que ha tenido. Es un porotito más que el gracioso "gaucho matrero" puede anotarse en su lista de éxitos.

"El pibe del corralón", continuará en el cartel, hasta fines del mes entrante.

Zama

La función de esta noche en el Argentino es en honor y beneficio de Augusto Zama, genérico de la compañía Parravicini. Se representará "El cabo Scamione", en la que el beneficiado encarna un personaje relámpago.

"El señor Diputado"

A la hora de costumbre estrenan esta noche en el Nacional. Ha llegado el turno a "El señor diputado", pieza del doctor Belisario Roldán, con adaptaciones musicales del maestro Gaos.

El nombre de ambos colaboradores autoriza a creer en el suceso de "El señor diputado".

Cartas de Córdoba

SILVIA PARODI NOS ESCRIBE

Señor Cronista

No será por negligencia de mi parte que los lectores de CRITICA se queden sin noticias de la compañía Rico y de esta Córdoba tan amable y pródiga con todos, que no sabemos cuándo será la hora nefasta de la partida, anunciada para el 17 pero con seguridad postergada a pedido del público y la empresa. El éxito es definitivo. Llenos diarios y con las mejores familias. Concurren niñas casi tan elegantes como yo. "Mamá Clara" fué todo un exitazo, al que contribuí en mucho con mi gracia delicada; "El clavo de oro" gustó mucho asimismo. ¡Qué quiere!, estos públicos de tierra adentro son optimistas. Tenemos anunciada "La niña a la moda" de Roldán, que ha sido uno de los mejores éxitos de Eliseo Gutiérrez en Buenos Aires y Montevideo. Cuando recita aquellos célebres versos finales está para comérselo, según me confesó ayer en un instante de ingenuo abandono. El miércoles beneficio de la Rico con "La suegra del diablo", del pugilista Schaeffer Gallo (a propósito, ¿cómo sigue Serranito?) y el viernes el de Gutiérrez con "Mauricio Nortón". Luego a Mendoza.

Nuestra vida en calma absoluta. Ni las chicas de la Guerrero se conducen mejor fuera del teatro. Estamos convertidas en niñas de Sacre Coeur. Ninguna aventura ha ido más allá de la consabida cajita de bombones que se comparte castamente con las compañeras. La Rico, encantada de nuestra conducta, nos cuida como si fuesemos sus nietas.—¡Vayan chicas a oxigenarse a la Sierra! Nos manda a la Calera; ayer pasamos ahí el día con Celia Podestá, que se entretuvo en hacer rodar a los precipicios, bloques de granito de una o dos toneladas. ¡Cada día tiene más fuerza esta muchacha! Cuando volvió al hotel repasó tres veces la lista.

Zurlo—¡agárrense muchachos! —se ha gastado 200 pesos en una maquina fotográfica. Está como aquel personaje de "Locos de verano", saca cuanto paisaje encuentra.

Con motivo del derroche increíble, se ha pensado ofrecerle una comida.

Aquí viene la papa. El negro Saldías y Gutiérrez que solo se separan cuando el segundo entra a escena, se han dedicado a la vida social. Sus paseos por el Parque—sitio delicioso en lo alto de la ciudad, con vistas a las Sierras—son clásicos. Ayer estuvieron en Alta Gracia a pasar el día con una familia de su reciente relación. ¡Había que verlos partir! Gutiérrez de ubicó dentro del traje blanco número 8 de la serie B y el negro para ir todo de un mismo color como los moñitos de Contursi, enfrascóse en riguroso uniforme negro; parecía un representante de Mirás. Una pareja que hace la reclame del "Blanco y Negro", a la maravilla. La entrada a Alta Gracia fué un éxito de curiosidad. Los agasajaron más que a Orlando. Se conoce que no han visto "Delirio de Grandezas"...

Corto. Hasta la próxima. No olviden de decir que soy la mejor dama joven criolla nacional y enviar unos ejemplares a Mendoza, que conviene cuidar el detalle.

Silvia.

El pandero de la Meller

Sus últimas enfermedades y la delicada operación a que fué sometida en París han transformado a la gran cancionista en un figura esquelética. De aquella capa carnosa que cubre el sistema óseo de los demás mortales, ni vestigios. Caderas, región pectoral y otros sitios curvilíneos en las hijas de Eva, son en la Meller levísimas presunciones. Su delgadez extrema infunde coraje a cualquiera. La más timorata de sus rivales se animaría a mojarle la oreja segura de la victoria.

Y recibiría una sorpresa desagradable. Tras de su delgadez oculta una musculatura de madre de tonadillera. Ayer, golpeando el pandero con que acompaña la canción de la gitana, graduó mal la fuerza y su mano diminuta (no hay de qué, señora!) pasó al otro lado del grueso parche agujereándolo.

Ahora nos explicamos cómo fué que en cierta ocasión dejó knok out a la Argentinita no obstante el inquietante desarrollo muscular de ésta.

LA VUELTA AL TERRUÑO



Carmen Méndez, la inteligente actriz uruguaya, que reapareció anoche ante el público de su terruño.

Terés al Liceo

Es un hecho que el descubridor de vírgenes Bernardino Terés, debuta en el Liceo, una vez que termine su actuación la compañía Quiroga. Esperamos que para entonces el infatigable maestro haya reformado convenientemente su compañía. El negocio veraniego del tratro de la plaza del Congreso, puede ser bueno, siempre que las revistas se presenten bien y sean interpretadas por tiples y no por coristas. En el elenco Terés —salvo la tiple cómica Julia Alonso —, no hay ni una figura femenina capaz de afrontar la responsbilidad de un teatro del centro! Sí, se quiere ganar dinero hay que darle al público mujeres de cartel en lugar que ilustres desconocidas.

Hora es ya que las improvisadas vuelvan al coro de dondo no debían haber salido.

Emilia Rico, solicitada

Las otras noches nos dimos de manos a boca con la simpática tiple Emilia Rico.

— ¡Hola señora! ¿donde se mete, que no se la vé por ninguna parte?

—¡Ay' no me hablen por favor! ¡Desde que no trabajo estoy más so-

licitada que chica millonaria! ¡Me paso el día y la noche entre banquetes, paseos, recibos, "soirés", y five o' clock teas".

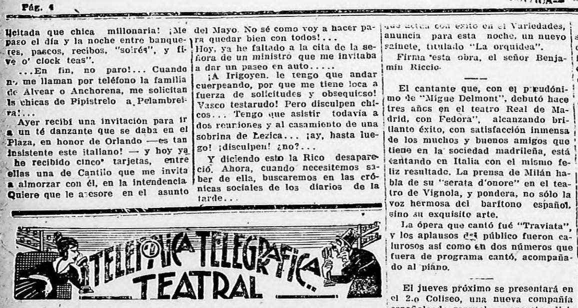
...En fin, no paro!... Cuando no, me llaman por teléfono la familia de Alvear o Anchorena, me solicitan las chicas de Pipistrelo a Pelambreira!...

Ayer recibí una invitación para ir a un té danzante que se daba en el Plaza, en honor de Orlando —es tan insistente este italiano! — y hoy ya he recibido cinco tarjetas, entre ellas una de Cantilo que me invita a almorzar con él, en la intendencia. Quiere que le asesore en el asunto del Mayo. No sé como voy a hacer para quedar bien con todos!...

Hoy, ya he faltado a la cita de la señora de un ministro que me invitaba a dar un paseo en auto.....

¡A Irigoyen, le tengo que andar cuerpeando, por que me tiene loca a fuerza de solicitudes y obsequicso! Vasco testarudo! Pero disculpen chicos... Tengo que asistir todavía a dos reuniones y al casamiento de una sobrina de Lezica... ¡ay, hasta luego! ¡disculpen! ¿no?...

Y diciendo esto la Rico desapareció. Ahora, cuando necesitemos saber de ella, buscaremos en las crónicas sociales de los diarios de la tarde...



Reig, cuya afición al repertorio moderno es conocida, representa esta noche e nel Victoria "El gran galeoto".

✉

Anoche encontramos al autor de la Mata. Iba solo por la calle y reía alegremente. ¿Se acordaría de sus propias interpretaciones?

✉

Ruggero no concurrió al ágape ofrecido a Vacarezza. Lo hizo para darse su lugar de empresario.

✉

Desde el sábado, ha reanudado sus tareas el infatigable secretario de la comedia señor Valentín García.

✉

Con "La mujer del viejo" se ha presentado en el Liceo el actor Juan Sarcione.

✉

El beneficio de esta noche en el Liceo en honor de los señores Traversa, Losa y Mesa, secretario y boleteros del teatro respectivamente, promete ser lucidísimo.

✉

Matilde García, tiple cómica de la Comedia que ha llegado de Córdoba, ha aumentado once kilos. Está para hacer características.

✉

Los elementos de Arturo Podestá se encuentran en 25 de Mayo donde luchan desesperadamente con el tiempo y con el negocio.

✉

Continúa mejorando la tiple Celia Galván que ha estado varios días en cama atacada de una fuerte "gripe".

✉

La compañía que ha debutado en el Español de Madrid está formada, como sigue:

Primeros actores: Ricardo Calvo y Francisco Fuentes. Primeras actrices: Carmen Moragas, Carmen Seco y Josefina Roca. Primer actor cómico, Fernando Porredón.

Actrices: Boixader María, Calderón Luisa, Calvo Julia, Calvo María, Delgado Francisca, Estrella Concepción, Fernán Rubio, Pilar; Fuentes María, Lara Encarnación, L. Velázquez, Pepita, León Consuelo, Pallarés Matilde, Reina Barrios Celia, Rodríguez Ernestina.

Actores: Abad Pedro, Barreda Emilio, Calvo Rafael, Corcuera Alfredo, Crespo José, Cruz Manuel, Domínguez Juan, Guirau Pedro, Gutiérrez Manuel, Puga Ramón, Romeu José, Rosales Pedro, Santisteban Antonio, Viaña Carlos.

Esta compañía terminará el 6 de enero de 1919, para dar lugar a las obras de reforma del teatro, acordadas por el excelentísimo Ayuntamiento.

✉

Está llalmando justamente la atención en el Boedo la música que le ha puesto el maestro Mario L. Cropi a la revista "Su majestad la fortuna" de De Paoli. Todos los números se bisan, y algunos son cantados, hasta tres veces.

Como se trata de un asunto nuevo en el ambiente criollo, nos ha sorprendido agradablemente tal "acertada", y podemos asegurar, que no es aventurado esperar mucho y bueno de bueno de quien comienza con "fortuna" y con buen pie.

✉

La insigne actriz portuguesa María Mattos acaba de estrenar en el teatro Avenida de Lisboa el famoso drama, de los Quintero, "Malvaloca" traducido por Joa Soler. El éxito ha sido rotundo. Las aclamaciones a intérpretes y autores, entusiastas.

✉

Los periódicos de Estocolmo, hablan de una gran fiesta celebrada en el Estadio de aquella ciudad y ante un público de muchos miles de espectadores. En ella el veterano Batblan de una gran fiesta celebrada ellos el prólogo de "Payasos", y los aplausos fueron unánimes y entusiastas para el gran cantante, que después, a la salida de la fiesta, fué de nuevo aclamado y seguido por la muchedumbre hasta su alojamiento en imponente manifestación de admiración.

———

El elenco Ramírez-Hermaechea, que actúa con éxito en el Variedades, anuncia para esta noche, un nuevo sainete, titulado "La orquidea".

Firma esta obra, el señor Benjamín Riccio.

———

El cantante que, con el pseudónimo de "Migue Delmont", debutó hace tres años en el teatro Real de Madrid, con Fedora", alcanzando brillante éxito, con satisfacción inmensa de los muchos y buenos amigos que tiene en la sociedad madrileña, está cantando en Italia con el mismo feliz resultado. La prensa de Milán habla de su "serata d'onore" en el teatro de Vignola, y pondera, no sólo la voz hermosa del barítono español, sino su exquisito arte.

La ópera que cantó fué "Traviata", y los aplausos del público fueron calurosos así como en dos números que fuera de programa cantó, acompañado al piano.

———

El jueves próximo se presentará en el 2.o Coliseo, una nueva compañía española de zarzuela y opereta, dirigida por el primer actor Paco Alvarez. Irá como "estrello", el barítono Eceiza, aquel que debutó en el Mayo con "La tempestad", y cantaba... bajo palabra de honor.

———

Actua con bastante éxito en el Eden-Park de Zárate, una compañía nacional de dramas, comedias y sainetes, dirigida por los autores Gabelli y Dardes.

Figuran en el conjunto, como galán el joven Luis Vigneri, y como primera actriz, Pilar Padín.

———

En Mendoza la Rioplatense ha festejado como se debe a Urquiza. Después de cantar el himno nacional, por los elementos de la compañía, Serrano Clavero pronunció un discurso alusivo al acto.

Luego subió a escena la obra del poeta uruguayo Yumandú Rodríguez, titulada "1810", cuyo desarrollo interesó al público, por la forma en que está construída su versificación, y el asunto que trata, en el cual hay más de un pasaje atrayente, donde las situaciones de efecto son bien tratadas, evocando episodios históricos, que impresionan al espectador.

✉

Es fácil que el galán José Casamayor figure el año próximo en el elenco Pagano-Ducasse.

✉

En el Royal de Montevideo, la competencia entre Rosita Rodríguez y Antonia Costa, da margen a tenidas interesantes. Hasta ahora triunfa la segunda, representante en Montevideo del repertorio catalán.

✉

En un diario uruguayo leemos que "Los templos de Talía" es de Bayón Herrera Reissig.

Il nostro revistero profundamente agradecido al distraído linotipista.

———

En "Tangos, tongos y tungos", que se reprisó en el Nacional, Cantelo hace el papel de Arata.

✉

El 30 del corriente, 1o. y 2 de diciembre, Raquel Meller dará tres funciones de despedida en el Cataluña de Montevideo. Ya está abierto el abono.

✉

En vista del suceso que han tenido "El calor de los calores", "Las mujeres de Europa", "La ciudad en cinta", piezas que se han sostenido en el cartel del Royal, las variantes que oportunamente se dijo llevar a cabo, no se realizarán hasta mediados de la semana entrante.

✉

El último número de "Bambalinas" publica "Las Margaritas", de Martínez Payva, estrenada con éxito en Montevideo, por la compañía Daglio y reprisada luego en el Mayo por ese actor y Morganti.

En "Tangos, tongos y tungos", la característica señora Volpe está tan graciosa que nos ha sorprendido. Desde hoy creemos en su vis cómica.

La empresa del Nacional, celebrando las 500 representaciones de "Tu cuna fué un conventillo", ha regalado un día de sueldo a todo el personal de la casa.

Muy bien.

El temporal de la madrugada del sábado fué también fatal para las coristas del Avenida. El agua entró hasta el famoso sótano de las broncas y llegó hasta empapar las mallas de las atribuladas chicas.

No hay mal que por bien no venga ¡ahora las darán a lavar!

✉

En el Politeama se preparan beneficios para todo Dios. El 18 es el de Serrano, con "El pariente político" y un monólogo de Parra. El 23 es el de Bohnier con "El marido de mi mujer".

✉

Los laboriosos muchachos del Liceo, Alfredo Carrizo y Juan Serantes, preparan con toda actividad su beneficio para el 23. Como ya se ha dicho, se realizará éste, con "Cuervos rubios" y un acto de "varieté" a cargo de Gardel-Razzano y Los Undars.

✉

Rambal no descansa; todavía se sostiene con éxito la obra "Un crime nde lesa majestad", estrenada el viernes y ya anuncia para esta noche el estreno de "Zigomar contra Nick-Carter" una de las piezas policiales de más sensación que tiene el repertorio.

Hay en ellas, "trucos", persecuciones, salteo, robos, envenenamientos y hasta un incendio con fuego de verdad, sin "grupo".... ya estamos viendo que Pollo termina asado....

✉

Los del Variedades ensayan un sainete titulado "Por el amor de una gringa".

✉

A mediados del mes corriente, termina su temporada en la Opera, la compañía Vittone-Pomar. Enseguida partirán rumbo a Montevideo, en cuyo teatro Urquiza debutarán.

✉

A pedido de público y empresa, es casi un hecho que Orfilia Rico prolongue su temporada en Córdoba, que debía terminar el miércoles 17.

✉

Desde el 1o. de enero próximo la cuota de entrada en la Wágneriana costará cincuenta pesos.

✉

Según un colega rosarino la impresión dejada por el elenco de Blanca Podestá, no puede ser mejor, pues demostró en todo momento la capacidad de todos sus elementos y particularmente en afamadas y difíciles obras de autores extranjeros, que supieron interpretar con gran maestría.

Los vidrios están en peligro

Cualquiera al leer esto, creerá que nos referimo al temporal del viernes. No tal; es para decir que hace cuatro días se pasea Montoya por las calles céntricas de la metropoli.

Los vidrios están locos de alegría, saben que si Montoya canta, se deteriora la cristalería. En cambio los maridos andan escamados, saben que si Montoya habla, se deteriora el corazón de las conyuges...

¡Pero Montoya ni canta in habla; se para frente a la Comedia y suspira. Hay quien dice que siente nostalgias por el teatro de sus antiguos éxitos...

Compañía Vilches

"La muchacha que todo lo teme"; la bella producción de Clyde Fischt, ha bajado del cartel en pleno éxito y no comprendemos el porque de esta decisión.

Esta noche, subirá a escena por última vez, la comedio en 3 actos, "Kit", para lucimiento de Vilches y La Heredia.

Mañana martes, la emprenden con el género policial, poniendo en escena, la interesante obra "El misterio del cuarto amarillo", que según crónicas hispanas, es uno de los mayores aciertos interpretativos de la compañía.

Para el viernes, se anuncia el beneficio de Ernesto Vilches con dos reprises de nterés y de gran belleza artística "La cena de los cardenales" y "Sullivan", la hermosa comedia romántica inglesa.

"El cardenal" en el Victoria

Luis Reig y su excelente elenco de comedia española ofrece hoy a su público una de las mejores obras del repertorio; esta es "El cardenal", drama en cuatro actos original del distinguido escritor inglés Luis N. Parker, y adaptado a la escena española, por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz. Para presentar esta producción, la empresa del Victoria, no ha omitido gasto alguno y hasta ha tirado la casa por la ventana con tal de que los espectadores salgan del teatro satisfechos.

Se nos dice que en "El cardenal" el primer actor Reig y la primera actriz María Cañete, realizan una labor muy encomiable.

"Un drama israelita"

Nuestro fecundo compañero Romeu, la ha tomado con los judíos, dice que la aludida raza es digna de admiración, dice que en estos tiempos en que se le persigue encarnizadamente, hay que dedicarle frases de consuelo por medio de una pieza teatral, y dice que ha escrito una obra al respecto bastante retumbante, la cual será estrenada por la compañía do Luis Reig en el Victoria.

Se llama la obra "Un drama israelita" y se comenzará a ensayar en la presente semana.

Esgrimiendo la manga

Anda por ahí una pareja de ciudadanos recabando dinero para la adquisición de no sabemos qué placa para Florencio Sánchez. Como esta ya ha sido adquirida por los canillitas—y puede verse en Esmeralda y Corrientes—la comisión que la adquirió nos pide desautoricemos a los intrépidos esgrimistas de la manga.

La farandula cupleteril

Los eminentes bailarines.—

Pasarán la cordillera y darán con su triste humanidad en el suelo chileno, que la ira de los rotos les sea leve.

Nosotros, lo lamentamos por nuestros vecinos.

En fin, siempre es mejor que nos dejen en paz.

El dueto R. I. P.—

Por mal nombre llamado Durand, llevará el consuelo a los pacíficos habitantes de la parroquia de Flores.

Con dos tibias y una calavera los han anunciado en el San Martín de Flores.

La Reina del A. B. C.—

En su afan de variar continuamente su repertorio, estrenó días pasados una canción valenciana letra de Luis Roldán, musicada por el notable compositor Jesús G. Ferrer, obteniendo un gran éxito. La letra, a pesar de que sea de nuestro compañero, es bastante mediocre. La música buena, e inspirada.

Termina su actución en el Florida.

A pesar de su debut poco afortunado y en circunstancias malas, logró imponerse al poco tiempo, siendo últimamente una de las atracciones de la bombonera.

Mañana debutará en el Cine Ideal de La Plata, para donde ha sido ventajosamente contratada.

Luisa Vila.—

La noya de la "coqueine" y de la "Maje Aristocrátique" ha debutado con buen éxito en el cine Parck (Valermo).

Mañana saldrá...

La gran compañía de comedias y variedades, que dirigen De los Campos-Williams, para debutar en el teatro 18 de Julio de Montevideo, donde iniciarán una gran temporada a base de una unificación de las célebres pantomimas de "Tingel-Tanjel": Componen el elenco; Trio de los Campos, "Los Williams", Ferrazano-Flores, Amati, Petit Gayarre, Billy Cardo and Jack, La Tuliana, etc., contando además con un discreto elenco de comedias, llevando como primera figura, a la aplaudida actriz Lila Scotti.

Los muchachos llevan las mejores intenciones y no sería raro, que hicieran una buena temporada

Así se lo auguramos.

Palmira de Valencia.—

A este nombre responde una bailarina española que se ha presentado en el Majestic y que en cambio de dotes coreográficas, tiene una carita simpática y una gentil silueta.

La chica ha gustado amablemente.

Perlowa.—

Indiscutiblemente es la mayor atracción, de la sección varieté del Esmeralda, donde sus extravagantes danzas, y su fastuosa presentación, llamán justamente la atención.

En la vía pública.—

El inefable y andrógino Mirko, no trabaja. No lo quieren en ninguna parte, sus desverguenzas han sido el motivo del "boycot" que le han declarado los empresarios.

Los chivos.—

Parece que se han eternizado en el cartel del Porteño. Su variado e interesante acto do cantos y danzas internacionales, constituyen una agradable atracción.

Darwin.—

Mantiénese firmemente en el Majestic, y es uno de los números de fuerza del programa, siendo muy aplaudido en sus distintas imitaciones de célebres cupletistas.

Trio Málaga.—

Descansa. Eso es bueno. Bueno.

El cine, sus obras y sus héroes

Mary Pickford obtiene una distinción extraordinaria

La "Asociación Cinematográfica-Teatral del Mundo", una importantísima sociedad, uno de cuyos objetos es premiar las mejores producciones que se estrenen, han concedido por vez primera, el premio de honor consistente en una placa de oro.

La película premiada, como la mejor producida en el mundo entero, durante el año, ha sido la última producción de Mary Pickford, "Suds".

Esa ceremonia de la entrega del premio se realizó en el Strand Theter de Nueva York, el 27 de Junio próximo pasado.

Como por aquel entonces la eximia actriz se hallaba en Inglaterra en viaje de novios, la madre de la artista, señora Carlota Pickford, fué quien recibió la placa de manos del secretario de la Asociación Sr. Frank Bacón.

La concesión de éste premio ha sido muy comentado y entre nosotros existe un interés muy grande para conocer una obra que ha merecido distinción extraordinaria.

Según rumores de los que nos hacemos eco "Suds" supera a todas las producciones anteriores de la artista.

Los artistas viajan

Casi todos los artistas cinematográficos han aprovechado sus vacaciones para realizar viajes.

Lisie Ferguson se fué al Japón.

Las Talmadge, Dorothy Gish y muchos otros se trasladaron a Europa recorriendos varios países. Theda Bara en cambio, permaneció casi todo el tiempo en Inglaterra.

Entre los que viven en el Este, algunos prefirieron trasladarse simplemente a Nueva York, entre ellos Bessie Love. Ethel Mayton también permaneció una temporada en la capital antes de trasladarse a Europa.

Como ven nuestros lectores los artistas cinematográficos son amigos de los viajes, y con los sueldos que ganan nada les importa que el precio de los pasajes esté por las nubes.

Los negocios cinematográficos en el Japón

El cine ha obtenido en el Japón un éxito extraordinario que iguala y aún supera al obtenido por este espectáculo popular en las demás partes del mundo.

Los cines funcionan en número considerable y las mejores producciones americanas y europeas han encontrado allí un mercado excelente.

Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Alice Joyce, etc. son populares en el Japón como lo son entre nosotros.

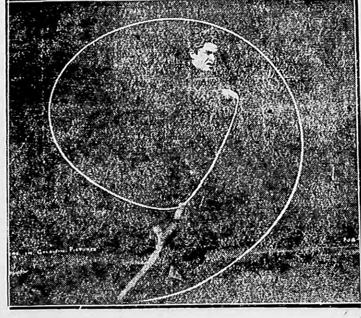
Pero, no solo es el Impero del Sol Naciente un mercado importador de cintas digno de tenerse en cuenta. La industria cinematográfica ha progresado allí rapidamente, y hoy e producen en el país del sol películas realmente interesantes.

La diferencia de costumbre y mentalidad dificultan la divulgación por el resto del mundo de las películas japonesas, pero así como los niponez han acabado por comprender e interesarse por nuestras obras, poco tardaremos nosotros, si prestamos a la cintas que producen la atención que merecen, en admirar su belleza.

Será interesante que sin demora se estrenaran entre nosotros cintas japonesas.

El cine como vínculo entre los pueblos que ha de ayudar a la mutua comprensión, y en consecuencia al mutuo cariño, cumplirá una elevada misión humanitaria, cuya grandiosidad no podrán negar nunca ni los más acerbos enemigos del cine (¿Verdad monseñor Tartufo, alias Canelo?)

WILL ROGERS



EL POPULAR ACTOR DE LA GOLA BOYN CONSIDERADO COMO EL REL DEL LAZO

El huérfano

Una nueva película de Willam Fornum

La Fox Film corporation hará estrenar el Viernes de la semana que empieza en los cines Empire, capital, Esmeralda y Callao, una nueva superproducción del más completo actor de la escena muda William Farmun.

"El huerfano" que tal es el título de esta película será dada a conocer en privado el Martes a un nucleo de periodistas y empresarios.

Será exhibida bajo el programa Standart, nombre con el cual se dan a conocer las grandes producciones.

Las nuevas producciones de D. W. Griffith

David Warren Griffith no está descansando como algunos se imaginan. Si hace algún tiempo que no se estrena ninguna cinta dirigida por él, es porque está preparando las obras que lanzará en la temporada que va a comenzar.

Dos cintas piensa estrenar este año David Warren Griffith, ambas de proporciones extraordinarias.

La una se titula "Camino hacia el Este" y en su reparto interviene un núcleo de actores excelentes, entre los cuales figuran William Gish, Dick Barthelmess, Mary Hay, Creighton Hale, Burr Mc Intos, Kate Bruce y otros.

La segunda se titulará "El amante de las flores". La obra tenía primitivamente otro título y Griffith la estaba filmando para la First National.

Dicha empresa le había limitado los gastos y las dimensiones de la obra. Cuando esta estaba ya casi terminada le pareció a Griffith que era malograr el asunto no prestarle la atención debida y en consecuencia prefirió pagar una indemnización a la Firts National y proseguir, la obra por su cuenta. Carol Dempster tiene a su cargo el personaje central. Otros intérpretes notables prestan a la obra su concurso personal.

Entre los cinematografistas se cree que las dos obras nuevas constituirán dos nuevos triunfos para el maravilloso director.

Las pruebas acusan

El estreno de hoy

La Sociedad Genral Cinematográfica hará estrenar hoy en los principales cines, ésta película de carácter policial de la cual se tienen las mejores referencias.

Es protagonista de este film el actor Rex, bajo cuyo pseodónimo se esconde un artista de verdaderos méritos.

Caminos torcidos

Por CHARLES RAY

La Sociedad General Cinematográfica, hizo pasar ésta mañana en privado en el salón Gaumont, ésta nueva película del aplaudido actor Charles Ray, de la cual nos ocuparemos mañana.

Este film se dará a conocer al público probablemente el Viernes 19 del corriente.

La señorita Rebelión

DOROTY GISH

Acaba de terminar Dorotty Gisth una divertida comedia para la Paramount.

Más acostumbrado el público a verle suele interpretar papeles románticos, su creación en la obra la señorita Rebelión" ha sorprendido al público que se ha dejado conquistar inmediatamente y ha prodigado a la genial actriz sus fervientes aplausos.

Con Dorotriz Gish trabajan en la obra Ralph Graves, George Siegman, Rieley Hatch y Marie Buertk.

¡Oh, que linda vida!

Entre las notables producciones realizadas últimamente por la Goldwyu figura una que lleva por título el que encabeza este suelto.

El argumento es original de Mary Roberto Rinehart.

La obra ha sido dirigida por E. Manson Hopper, el reparto incluye a los siguientes artistas: Cullen Landis, Molly Mallone, Clara Horton, Houvesd Haslston. Otto Hoffman, Tom Perrse, Ralph Buohman, E. S. Mack. John Linch y otros.

La voz del público

Por FRANCISCA BERTINI

Francisca Bertini vuelve por sus laureles!

La hermosa y genial artista italiana con su interpretación en "Naia, la serpiente", ha reverdecido sus trun fos de otrora en que era el "astro dey" de nuestros salones.

¿Quién no recuerda su interpretación de "Odette" la doliente heroína de la obra de Sardou? ¿Y a la par las de ella su "Fedora", "La dama de las camelias" y "Nelly, la Gigolette"?

¿Qué artista americana puede competirla?

Su arte es único, inimitable, cada gesto revela en ella la gran artista: honra y prez del arte latino.

Con cintas como esta, pronto la Bertini reaparecerá su gloria anterior, malgré esa desmedida afición nuestra hacia los americanos.

"Naia, la serpiente" es una hermosa producción italiana llamada a tener gran suceso en nuestros salones.

La interpretación de la Bertini excelente bajo todo punto de vista, los demás intérpretes bien.

La fotografía buena, muy buena, hay cuadros verdaderamente artísticos, prueba ello el adelanto cada día mayor de la técnica europea. Es la sombra que va proyectándose sobre el film norteamericano, que tendrá a no dudarlo que librar con ella una gran batalla.

¿Quiénvene erá? ¡Chi lo sá!

Y ahora para terminar... Es Vd. lector amigo partidario de los films europeos? Pues vaya a ver esta cinta y tendrá el placer de recordar los buenos tiempos de la industria cinematográfica del continente europeo.

CORREO

Sta. Iris. — Las respuestas deben venir numeradas y una en cada línea para clasificarlas. Mande otra respuesta más clara. No tenemos tiempo para andar poniendo en limpio borradores.

Enérgico expectador. — Si Vd. leyera CRITICA todos los días como dice, no diría que nos hemos olvidado de Vd. Su respuesta a nuestra encuesta sobre la entrada de menores al cine ya salió hace algunos días. No olvide escribir de un solo lado del papel; no sea amarrete.

Lea la respuesta en e correo de hoy a Iris que también va algo para Vd.

Vicente Barbanza, Gaona 1030. — Primero que nada debe de aprender un poco de educación, ilustre, luego, a fin de distinguir un peine de un par de botas. Vaya después a la escuela un rato más, de este modo leerá mejor las bases de nuestro concurso.

¡Ha terminado este? ¿Sabe Vd. si gano? No sea idiota y sobre todo no calotee, ponga estampilla a sus cartas si no la devolveremos al correo.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

Usted lee continuamente noticias relacionadas con el cinematógrafo. ¿Se acuerda Vd. de lo que lee?. Es tá usted al corriente del movimiento cinematográfico? Si lo está, le será fácil responder a las 25 preguntas siguientes.

Se obsequiará a todos aquellos lectores que manden las respuestas exactas y se publicarán los nombres de todos los que tomen parte en el concurso y manden más de cinco respuestas exactas.

Las respuestas deberán enviarse a ésta redacción Cangallo 786 y serán admitidas todas las que lleguen hasta el día 15 de noviembre.

No hay que copiar las preguntas. Bastará que a cada respuesta anteceda el número correspondiente a la pregunta.

El concurso cinematográfico que hemos iniciado ha despertado grandísimo interés entre el público, a juzgar por las muchas comunicaciones que nos han llegado.

Entre los concurrentes repartiremos palcos y plateas de los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic y Cine Callao.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos,

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Tho mas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

COSAS CURIOSAS

LA ANTIGUA ALBION

La historia de los bretones, por Geofre y de Monmouth, refiere que Inglaterra se llamó Albión en los tiempos antiguos y estuvo sólo habitada por unos cuantos gigantes; pero Brutus, príncipe troyano desterrado, desembarcó con sus secuaces y llamó al país Britan, a causa d su propio nombre; y bretones a sus compañeros; son con Brutus desembarcó también un jefe llamado Corineus, el cual puso al país que le tocó el nombre de Corinea. En aquella parte los gigantes fueron más numerosos, y uno llamado Goemagot, arrancaba una encina como si fuera una vara de avellano. Cierto día en que se había dado una batalla y los bretones habían vencido, él y Corineus vinieron a las manos, y Corineus tomó al gigante en brazos, y subiendo con el a la cumbre del peñasco, llamado ahora Pico de Plimouth, lo precipitó desde allí, por cuyo motivo ese sitio se llamó y sigue llamándose Salto de Goemagot.

LA AURORA POLAR Y LAS ONDAS ELECTRICAS

Spizberg está enlazado mediante la telegrafía sin hilos en Europa, gracias a la estación de Greenharbour, que comunica con la de Inglo próxima a Hammeriost (Noruega), la población más septentrional de Europa. Allí las comunicaciones por ondas eléctricas han sufrido fercuentes trastornos coincidiendo con las auroras boreales. En la estación receptora, las señales llegan debilitadas de tal modo, que el sonido en el teléfono es casi imperceptible y a veces se extingue completamente. También se ha registrado otro hecho curioso, al telegrafiar desde pitszberg a Hammersot la noticia de la aparición de una aurora polar, la intensidad de las señales excedió repentinamente de la normal y sin embargo, en aquel momento la aurora boreal no era visible en Noruega.

LOS DEDOS DE LA MANO

El pulgar es ese gordo tabernero flamenco, de humor chorarrero y picaresco, que fuma a la puerta la tabilla que anunsia cerveza noble de marzo.

El índice es su mujer, marimacho seco como una merluza que desde la mañana abofetea a su criada, de quien está celosa, y acaricia la botella, de la que está enamorada.

El dedo de enmedio es su hija, desenvuelta y provocativa Zerbina, que vende encajes a las damas y sonrisas a los caballeros.

Y el Meñique es el Benjamín de la familia, monigote llorón colgado siempre de la cintura de su madre como un gorro del garfio de una orquesta. — **Aloystus Bertrano.**



IMPRUDENCIA

Entre amigos:

Siento en el alma que tu mujer haya leído la última carta que te he escrito. ¿No me digiste que respetaba tu correspondencia?

—En principio sí; pero vos has tenido la culpa de todo.

—¿Por qué?

—Porque cometiste la imprudencia de escribir en el sobre: "Muy confidencial".

Andrés

UN ARQUEOLOGO

Un cicerone del Museo del Louvre acompaña a cierto visitante y al llegar a la sala egipcia le dice:

—Aquí tiene usted una momia.

El turista da una vuelta al sarcófago y dice con desprecio:

—¡Bah! Está muerta...

Pichón

FUTURO YERNO

Ella — Te pido que rompamos nuestro compromiso. Papá ha quebrado.

El (de la bolsa) — No te aflijas, mi ángel! Soy yo quien le gano toda la plata.

Tiny.

EN UNA TERTULIA

¿Qué te parece mi fonógrafo?

—No es malo, pero qué quieres? no me gusta la música en conserva.

A. Otero.

DIFERENCIA

En que se parece un tenor a un rematador...?

En que los dos "cantan".

En que un hombre vivo a un reptil batracio...?

En que los dos son "ranas".

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

INNOVACION

La hija de Rufilanchas, es bordadora y va a entregar una docena de pañuelos que le han mandado marcar.

—Pero, ¿qué es esto?— le preguntan.

—Los pañuelos marcados.

—Sí, ya veo las iniciales en uno de ellos; pero, ¿qué es esto que ha puesto en los demás?

B. B.

SEGUNDO PREMIO

MORTALIDAD

—Dígame — pregunta el turista a un nativo de la localidad que está visitando,— ¿cuál es la proporción de las defunciones en este pueblo?

—La misma que en el resto del país,— dice el vecino,— una defunción por persona.

J. P.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

En qué el almacenero a un cura
En que los dos bautizan.
En que el gobierno al sastre
En que los dos toman medidas.
(continuará)

Luis V. Russo (F. C. C. A.)

¡QUE COINCIDENCIA!

—¿Entonces, hija mía, ese joven desea pedirme tu mano?

—Sí, papá.

—¿Sabes tu a cuanto asciende su fortuna?

—No... Pero qué extraña coincidencia...

—¿Qué quieres decir?

—Que él me ha hecho la misma pregunta respecto a ti.

Elisa.

RAZONAMIENTO NOCTURNO

Un soldado, conocido por sus ocurrentes salidas, volvía muy tarde al cuartel, y al aproximarse a éste el centinela dió lo grito de:

—¡Alto! sin que aquél se detuviera.

—¡Alto!—repitió el centinela, corriendo el cerrojo de su fusil.—Si avanza es hombre muerto.

—Permite que te haga una observación—replicó entonces el otro.—Si yo avanzo es porque no soy un hombre muerto y, por el contrario, si soy un hombre muerto no puedo avanzar.

Conscripto.

QUERIA LEER

—¿Puedo comer algo?,—preguntó el convaleciente a la enfermera,—me muero de hambre...

—Sí, el médico dijo que hoy podía empezar a comer, pero muy poquito; todavía no está en condiciones de alimentarse.

En seguida la enfermera le presentó una cucharadita de tapioca, que no hizo sino aumentar el hambre del enfermo. Pidió otra cucharadita que le fué negada:

—Sólo se lepuede dar por pequeñas cantidades.

Al rato el convaleciente llamó a la enfermera:

—¿Quiere traerme una estampilla de correos?; tengo ganas de leer.

Enfermera del Rawson.

SEÑAL SEGURA

Un viajero que se creía el único sobreviviente de un naufragio, permaneció oculto durante tres días en una isl ade caníbales. Impulsado por el hambre, abandonó su escondite y se acercó arrastrándose sigilosamente hacia un lugar en que, detrás de unos arbustos, ascendía una columnita de humo. Se disponía a espiar con qué clase de salvajes tenía que habérselas, cuando oyó exclamar:

—Bueno, compañero: dé la baraja.

El hombre se arrodilló y dijo:

—Gracias, Señor!... son cristianos.

A. V.

UN JARRO DE AGUA

—¿Dónde diablos está mi sombrero? ¡Uno no puede tener una cosa en su sitio en esta maldita casa! Todo desaparece sin ningún motivo. ¡Quisiera saber dónde está el sombrero!

—Yo también quisiera saber dónde está—respondió fríamente su esposa—esta madrugada cuando regresó a su casa no lo traía usted.

Juanita.

Carreras

NOTAS DE LA REUNION DE AYER

Como es de imaginarse, aquello no parecían carreras sino regatas, tal era el estado en que se encontraba la pista. La concurrencia algo escasa, permitió valorizar el entusiasmo de los que desafiaron las iras del tiempo pues luego de la primera carrera se desencadenó un ventarron que hacía peligrar la estabilidad de los animales débiles.

Haremos a continuación el comentario de la reunión.

PESCADITO SE LUCE.—

Ya nos había demostrado el hijo de Fisherman su especialidad para desempeñarse en el fango ganando vez pasada una carrera por varios cuerpo. Y como su nombre lo indica, con el agua que había en la pista nadie mejor que él, podía desempeñarse.

Y así resultó en efectow; desde el vamos se posecionó de la delantera y en vano resultaron los esfuerzos de ntIruso, Marocco, De Luca y Usurero por darle alcance pues el júbilo del Stud El Marino corría una enormidad; así pudo cruzar el disco con varios cuerpos de ventaja.

Intruso que ivniera corriendo con el último puesto arremetió al final con bríos pero solo pudo llegar segundo.

De Luca está aburrido. En vano resultaron ayer los azotes uqe le diera su piloto y a psar de que el hijo de Valero se desempeña bien en el gango apenas si pudo llegar delante de Usurero.

Pedro Alvarez se luce—

Después de tantos sacrificios y desvelos pudo al fin conseguir un excelente triunfo con un pupilo del Stud Los CLarrillos a quienes todos los días de ensayos los ejercita, haga frío o calor, llueva o haga sol. En su presentación anterior había conducido a Rosaura muy discretamente, alcanzando el segundo puesto. Y Bergabé que es consecuente volvió a confiársela a Pedrito Alvarez, ayer consiguiendo el premio merecido por su constancia en el trabajo y demostrándonos que aún conserva las fortunas como para realizar brillante campaña siempre que se le confiera animales que reunan probabilidades. Bien por Pedrito.

Chicharrona que fuera cotizada favorita produjo demasiada buena performance, pues volvió a largar con desventaja, sin que el starter tuviera la suficiente paciencia para esperar que se acomodara, como ocurre con otros caballos.

A pesar de ello ocupó el segundo lugar.

La sorpresa de la tercera—

eSe prestaba para ello el lote numeroso y el estado anormal de la pista.

sEquilo hijo de Chiquitua demostró sus actitudes en el fanbgo y apareciendo en dos tramos finales para hacer suyo el premio con facilidad.

J. N. Fernández que lo dirigía consiguió con éste el doblete del día iniciado con Pescadito.

El favorito de Timonel que debutaba llegó modestamente último.

Liberal II que iniciaba su campaña, gustandoles a los de su escurie como cosa papa tuvo la mala suerte de rodar a la altura de los 1200 metros sin que afortunadamente su piloto A. Icassi sufriera lesión alguna.

El match—

La cuarta carrera quedó reducida a un encuentro entre Zién y Juez Stot. El hijo de Larrea dejó que el Jem Majesty tomara la delantera para cargarlo de firme a la entrada de la recta y dominarlo ácilmente.

Democracia agrega un nuevo triunfo

Mejor oportunidad no podía presentarsele a la hija de Sardy para obtener nuevo triunfo que el día de ayer. A pesar de sus reconocidos méritos, sus aptitudes para la pista anormal le favorecía enormemente en tanto que a su más seria tdversaria Thalassa le perjudicaba como lo había demostrado ya en la polla.

Democracia siguió cómodamente el tren de carrera para sostener al final el avance de la Jom Majesty que dicho sea de paso corrió admirablemente.

A variados comentarios dió lugar la carera producida por Thalassa.

En efecto, su perfomance de ayer está en desacuerdo con la del premio clSección dondo como lo dijimos oportunamente fué corrida con táctica equivocada por Triglander.

No favoreciéndolo la pista anormal, la pupila del Stud.

La Pastora produjo en consecuencia una brillante perfonmance, que pudo haber invertido el orden de llegada de haberse hallado la pista en buenas condiciones.

Zig-Zag responde—

Por su suerioridad así como por la exelente corrida de 1.50 1/5, los 1.800 metros, fué el favorito del premio Noviembre. Y el hijo de Val d'Or respondió ampliamente imponiéndose por varios cuerpos.

Desterro gana a la yunta—

Solo llenó de enemigos a la pareja del Provincial, respondiendo al favoritismo de que ufé motivo, por su perfonmance anterior.

Crisis se impone bien—

Respondiendo a su anterior perfonmance, el hijo de Filipo obtuvo una exelente victoria después de enquien Jers guió en toda la distancia.

El negrito Altamirano se lució en la dirección del pupilo del Stud D. C. O.

Democràcia

Volvió a correr y... a galopar a sus antagonistas.

La hija de Jardy ha dejado definitivamente despejada la incógnita sobre su superioridad con respecto a Thalassa. Venció a la Yourg Magesty con igual facilidad que en el selección y el Etole, sin que en esta nueva oportunidad haya habido una escusa para justificar la derrota de su vencda.

Sin dejar de reconocer que la pista favoreció en esta mergencia a la pupila del Stud La Mimosa, animal que posee cualidades extraordinarias para el esfuerzo, creemos, que igualmente, la habría derrotado en una pista elásica.

Tholossa es una yegua discreta mejor que casi la totalidad de sus conuuuuuuuuu iebiIIA EAy mu mb b temporáneas pero, su nivel con la hermana de Ducha fría y Dalmacia es inferior.

Ziem

Orlados potrillos corrieron el riesgo en la cuarta carrera del día.

Triem, el espléndido hijo de Larrea y Grey Spot.

A pesar de todos los títulos que le aseguraban las últimas performances del hijo de Jorg Magesty, de la pista favorable en extremo a sus medios locomotivos, no fué cotizado favorito.

Triem, lo reemplazó en dicho lugar cuando el Cdtris fué clausurado. ¡Y tenía el público sobrada razón!

El defensor del stud Los Yuyos, respondiendo a esa confianza, hizo suyo el premio después de haberle permitido a su antojo hasta que cosa.

Desde aquí entró a dominar él y rriera al frente hasta el codo final. ya en la recta la carrera quedaba definida a su favor, pero tan decisivamente, que la gente corrió a las ventanillas a cobrar sus boletos, antes que los dos llegaran al disco.

Como se ve. Vicente Pérez tiene en el nieto de Murriña tela para rato, pues no hay vuelta que darle, Glen tiene derecho.

Chicharrona larga mal

Otra vez le tocó a esta pensionista del Haras La Lola contar con las preferencias de la cátedra, y otra vez le tocó largar con desventaja, quitándole la mala largada, oda la chance que tenía la descendiente de Jardy.

A pesar del contratie?mpo apuntado, la pupila de los Santos logró al final ocupar el segundo puesto de Rosaura, performance que le da títulos para que en un próximo compromiso, siempre que no largue como ayer, logre abandonar la modesta categoría de perdedora.

Intruso

Fué este hijo de Osmeville el que escoltó al gran favorito Pescadito en la prueba inicial, y aunque no ha sido una gran hazaña, pues entró a respetable distancia del hijo de Fisherman, la logró aventajar a Marocco y otros cracks? con relativa facilidad.

El pensionista de Tomás Cisneros, puede en un futuro no lejano, dar un alegrón a sus allegados; al menos así lo hacen creer su perfomance de ayed y el buen estado que ostenta actualmente.

Esquilo

Fué el ganador de la carrera de potrillos, el héroe de la tarde, tanto por la holgura que realizó al batir a tan numeroso lote de rivales en una pista semejante, como por el dividendo repartido a sus partidarios.

El pupilo de Gabino Fernández como la hija de Chiquitina aquella de Orcole, que como él, eran dos extraordinarios en el barro y siguiendo la tradición de familia habían heredado las mismas características de la menos notable Beregula, que un día en pista fangoza, diera cuenta de Pincen, potrillo que cuidaba Santiago Urrutia y que hubiera sido uno de los "crack" de aquel año, de no haber muerto; se impuso fácil y aplastantemente sobre sus rivales.

Esquilo con ... carrera de ayer; quedó consagrado, como un potrillo de méritos y no dudamos que logrará antes de que termine el año, a repetir su brillante performance de ayer tarde.

Rosaura

La hija de Jardy y Rubiulo que tan discretamente venía actuando, a pesar del mal estado de la pista, la inscripción que tenía pendiente y que fué tan acertada esta menoa que logró por fin abandonar la categoría de perdedora.

La pupila del Stud Lobenillo dando pruebas de ser una especialista para el fango como así también, una digna sucesora de su madre, aquella hija de Acheron que defendió los colores del Stud Varela.

Rosaura a pesar de todos sus títulos, no fué mayormente aceptada por el público, abonando así un dividendo remunerativo y superior al que hubiera dado, si hubera ganado anteriormente y en pista normal.

Dirigida por Pedro Alvarez, jockey que hacía una enormidad que no ganaba, tomó la delantera y después de cortarse de sus perseguidores varios cuerpos, consiguió guardar energías para al final de la prueba, contener a Chicharrona que se le fué a las grupas con grandes bríos.

Pescadito

El hijo de Fisherman y Bomba inició ayer la serie de ganadores, adjudicándose la prmera carrera con una facilidad tan pasmosa que al cruzar el disco mediaban entre él y su segundo no menos de 50 metros.

El descendiente de Orange cuando hiciera su salida a la pista y pudo contemplar el líquido elemento que la cubría delinchó lleno de gozo y haciendo unas morsquetas con la cabeza picó, como para largarse en desenfrenada carrera, pero su jockey advertido de la travesura que quiso correrle su piloteado lo llamó al orden acortándole las riendas.

Entonces Pescadito dejando trasluc'r el mismo contento que un chico al que se le brinda un bombón, volvió a reinchar y salió al trotecito chapaleando el merengue.

Momentos después al ser libertado y permitiósele correr a su alberdrio tomó la punta y con la misma facilidad que el que patina sobre el hielo, se deslizó hasta el disco al que llegó cuando De Luca, Moreno y demás, no habían alcanzado las tribunas oficiales.

Desterro

Ganó de uno a otro extremo era favorito.

El hermano de Tabolang, se mostró así todo un etraordnaxrio flyer y no dudamos que de no ser vencedor habría sido uno de los mejores productos del año.

Inútil fué la tenaz persecución de la yunta para darle alcance que cuando ésta se le aproximó en forma algo peligrosa, volvió a despedirlos para pescarlos fácil.

Crisis

Fué el último ganador de la tarde.

El hijo de Filipo fué dirigido por Altamiranda seguro de correr en el segundo lugar para alcanzar levantarnio a posición favorable sobre Malandrín, leader de esta y favorito de la cátedra.

Así pues pudo el propietario del regular caballo otenebr un tdunfo después de tantos como infructuosas tentativas, triunfo éste que es de lo más sugestivo y que feura convenientemente aprovechado a razón de pesos 11 por boleto.

Zig Zag

La carrera de Zig Zag, con los cuatro campeones que lo escoltaron, después de animarse a medir sus fuerzas con él nos hizo recordar a la del galgo con la oveja.

El hijo de Val D'Or que reaparecía después de un largo tiempo de ausencia, motivado ésta por las causas que son del dominio de los aficionados, hizo suyo el clásico Noviembre con gran facilidad y después de haber seguido en todo momento de la carrera, el tren de Moselle y Miguelito.

En la meta "vandió" para tomar sobre aquellos, uno, dos, tres, cuatro y más cuerpos de luz, mientras que en un hermoso final Mosello, Miguelito y Fantasio se disputaban los puestos inmediatos, llegando en ese orden separados por escasa distancia.

Zig Zag, ya dueño de sus medios sin un elemento define con los grandes clásicos máximo hoy que no tenemos casi a ningún caballo de mérito.

El reclámo de Gassi

Durante el transcurso de la tercera carrera, a la altura del palo de los 1200 metros, rodó del potrillo Liberal II que conducía Arnaldo Grassi. El potrillo arrastró en su caída al jinete y este tuvo la suerte de no sufrir la más leve lesión no obstante lo numeroso del lote que venía corriendo detrás de él.

Grassi llamado al recinto del Comisariato, acuso a su colega Pelletier de ser el causante de su rodada por haberlo cerrado con Tunionel.

A consecuencia de este reclamo, el jockey de la Petite Ecurie fué multado en 500 pesos.

Hemos averiguado lo que hay de cierto en esas molestias y hemos llegado a la conclusión de que la pena impuesta es injusta, por cuanto la causa de la rodada de Liberal II obedece tan sólo a que Grassi, imprudentemente lo hizo plalar en las patas de Timonel.

La declaración de Juan Fernández, que venía corriendo detrás de Timonel y Liberal II, concuerda con estas manifestaciones que hacemos.

Ha sido, pues, una pena injustificada aplicada, esa que se le aplicó a Peletier, ayer.

¿ que tiene Gal. Brusiloff?

Vale la pena de hacerse esta pregunta, cuando de un animal de tan positivas calidades se trata.

El hijo de Jardy sufre de esparavaneo desde que era potrillo; enfermdad poco menos que incurable y que manifestada en él en forma relativamente benigna, nunca le impidió cumplir una campaña descollante.

No es pues de esparavaneo de lo que hay que curarlo entonces.

Entendiéndolo así también, los veterinarios que lo han visto lo han curado de las tabas siempre.

Como estas curaciones nunca han dado resultado práctico, hemos llegado a la conclusión de que los veterinarios también están en un error y que posiblemente el que tiene razón es Tellería que afirma que su pupilo sufre de los nudos.

El festival de la Asociación

Sigue "in crescendo" el entusiasmo despertado por el festival que pasado mañana se celebrará en el teatro Nacional, a beneficio de la Caja de Socorros de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Las entradas para este festival están semiagotadas, lo cual es una prueba del éxito descontado de la fiesta.

El programa ya conocido y que es simplemente un programa monstruo, lo dimos a conocer en su oportunidad.

Se lo ha ganado con él, un aplauso la comisión organizadora del festival.

Mañana, volveremos a reproducirlo ampliamente.



Patentes en cápilla

De muy buena fuente llega a nuestro conocimiento que cuatro o cinco patentes de profesionales no han de ser renovadas el año entrante.

Esas patntes quedarán por de pronto detenidas y no se concederán sino luego de una amplia investigación.

No podemos decir nombres, por cuanto se nos ha pedido una absoluta reserva; pero, vayan unos detalles para los que gustan de descifrar incógnitas.

Un ode los jockey en capilla, fué suspendido hace poco por visibles molestias, en el final de una prueba y otro de los que serán retenida su patente, corrió últimamente en un clásico a una potranca que finalizó muy mal y que luego, dirigida por otro profesional, en cancha que no le convenía hizo toda una gran carrera.

DE TODO UN POCO

Democracia ha ganado seis carreras clásicas, 3 ordinarias y $ 88.356. Reaparecerá el 28 del corriente, en el premio Buenos Aires, disancia 3.000 metros para productos, peso 57 kilos, con recaryo de 5 kilos a los ganadores de los premios Nacional y Carlos Pellegrini y de 3 kilos al ganador del premio Jockey Club. En los remates de productos se vendió un potrillo de nombre Don Lauro, nacido en el haras El Moro, por Saint Wolf, hermano de vientre de Democracia, que fué comprado en $ 16.000 por el mismo stud La Mimosa.

El aprendiz Pedro Ferrari ha obtenido, con su victoria de ayer, cuatro triunfos.

y un total de $ 60.484. Esta inscripto y probablemente reaparecerá el 6 de diciembre en el Preimo Palermo, para todo caballo, peso por edad, distancia 1.600 metros, correspondiéndole 62 kilos.

Durante un ejercicio a que fuera cometida, la yegua Miss Touta, se mancó.

Esquilo nació en el haras Ojo de Agua, y fué comprado en los remates de productos de año pasado en 11.500 pesos por el stud La Milonga.

En el transcurso de a prueba de potrillos perdedores rodó Liberal II. no sufriendo nada su piloto Arnoldo García.

Rosaura procede del haras Nacional y fué comprada en los remates de productos del año pasado en 13.000 pesos, por el stud Los Cerrillos, de Montevideo.

laron las herraduras al disputar la segunda y tercera respectivamente, sin que sufrieran as consecuencias.

En el premio clásico "Santa Fe", a disputarse el domingo próximo, en el hipódromo Independencia, de Rosario, han sido anotados Korner, Lollipop, Reed Cross, Wavy, Maní, Jack, Beregón, Toca Fierro y Señoría.

El potrilo Calderón fué termocauterizado ayer en una mano.

Palospavos y Pretal serán llevados a Maroñas donde disputarán en clásicos de Enero.

Crisis, ganador de a última carrera de ayer, reaparecerá el viernes en el que se correrá en el hipódromo de La Plata, correspondiéndole 56 kilos, incluso 3 de recargo por la carrera ganada ayer.

Por el mal estado en que que se encontraban las canchas en los hipódromos de La Plata, Temperley y San Martín, fueron suspendidas las carreras que debían efectuarse en dichos circos.

El clásico Ituzaingó disputado ayer en Maroñas fué ganado por Pasaporte, hijo de Reuss y Popea del stud Aníbal.

El jockey P. C. Moreno pegó tripleta ayer en Maroñas ganando con Ascención, Pasaporte y Maruxa.

Ayer en Rosario pegaron doblete los jockey C. Claverie y A. A. Gómez.

"The Standart" después de la reunión de ayer, ha pasado a ocupar el primer puesto en el cuadro de pronósticos de nuestro colega "La Fija".

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits para el viernes 19.

Premio Tolosa, 1400 metros, pesos 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. — Constantino, Edil, Cardalero, Bruleur, Ligustro, Matador, Gral. Mansilla 57, Malévola 55, Rojero, Camorrista, Parra, Violinista, Alferio, Saltarina II, Pindapoy 54, Catilinaria, Auxerre, Venturina 52.

Premio Ensenada, 1300 metros, Pesos 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. — El Francesito, Genio, Bully, Matacán, Mancaná, Nut, Cracker 56, Las Nieves, Agata, Sufficit 54.

Premio Los Hornos, 1400 metros, Pesos 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. — Holis, Jónico, Everilac 57, Constantino, Revistero, Cygnet, Kalifato 54, Newmoon 52, Clarín 54.

Premio capital, 1600 metros, pesos 5.000 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. — Motin 56, Holgazán, Lonco Huacá, Espinoso, Roldán, Botija, Busca Vida, Delfín II, Romanoff, Lombroso, Yuhugit, Tifón 52, Excellenza 50.

Premio La Plata, 2300 metros, Pesos 7.000 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. — Alcoy 58, ¡Hup! 56, Fucho 55, Yupanqui 54, Volunteer 54, Crisis 53, Lucky Day 53, Crampon 52, Ñandú 52, Jornalero 51, Nereo 51, Old King 51, Masena 50, Dorado 49, Zuccarelli 49.

CABALLOS CELEBRES



Comrade, 3 años, por Bachelor's Double y Sourabaya, de Mr. Gilpin (que aparece en el círculo) y el barón de St. Alary. Adquirido en libras 25 (inclsible), se mantiene invicto, habiendo ganado varias importantes carreras en Inglaterra. Llevado a Francia se adjudicó el "Gran Prix de Paris" con 300.000 francos de recompensa.

Bósforo 48, Smile 47, Honorio II 44.

Premio Fundador. 1400 metros. Pesos 3.000 a la 1a., 150 a la 2a. y 75 a la 3a. — Basurita 57, Javina 55, Mos covita II 55, Pincita 53, Maroma 58, Dura 52, Grace 52, Anfitrita 52, Chelina 51, Monnaje d'Or 50, Theda Bara 50, Paja Voladora 49, La Flor del Férik 49, Trifulca 49, Martita 49.

Premio 19 de Noviembre, 1600 metros, $ 3000 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. — Porvenir 58, Shorcking 54, Sapristi 53, Cíclope 52, Fighter 51, Turundel 50, Micmac 49, Chasquido 47, Hollis 47, Somme 45, Bedel 43, Giuseppe 43.

Inscripciones para las carreras del domingo 21:

Premio Ebria, 1300 metros — Licurgo, Saltarín II, Auxerre, Violinista, Parra, Kopec, Camorrista, Constantino Vixen Coati III, Hilaria, Papas Queman Everilac, Pindapoy.

Premio Edith 1200 metros — Comninche, Lechuga, El Francesito, Bag Piper, Matacan, Locatelli, Parnasienne, Milanesa, Charity, U 9.

Premio Egregia, 1600 metros. — Bruleur, Constantino, Ligustro, General Mansilla, Malévola, Papas Queman Revistero ex El Ñato, Nebli.

Premio El Arco. 1400 metros — Ventose, La Carabela, Miranda, Romanoff, Parodia, Busca Vida, Orosimbo, Abuelita, Lombroso, Roldán, Botija, Delfín II, Espinoso, Alarm, Holgazán, Genio, Tifón Vuhugit, Bully, Mualto, Molinera Motín.

Premio Elástico, 2000 metros — Turundel, Bósforo, Yupanqui, Fucho, Smile, Lucky, Day, Peringote, Nereo, Old King, Rey Mago, Zuccarelli, Dorado, Massena Crampón, Crisis.

Premio El Chajá, 1600 metros — Pincita, La Flor del Férik, Monnaie, d'Oor, Grace, Smile, Maroma, Diosma, Chelina, Caracorá, Novicia, Jacinta, Basurita, Dura, Massena, Anfitrita, Martita, Trifulca, Epigrama.

Premio El Cobre, 1400 metros — Merry, Bachelor, Turundel, Hollis, Pergaminense, Roldán, Fighter, Cíclope, Shocking, Micmac, Le Mtin, Revistero ex El Ñato, B. and Soda.

Hipódromo del Rosario

INSCRIPCIONES PARA EL 21

Premio Andorod (1916). 1200 metros: Sudeste, Carlo Oribe, Lenguaraz, Balaffré, Iza.

Premio Bob (1917), 1600 metros: Introito, Alagoas, Adib, Manguera, Titeo Jirka, Pato, Lesseps, Gendes Mots.

Premio Jurado (1918), 1600 metros: Café, El Baguual, Partesana, Mazo, Marafú, Foch.

Premio Flor Azul (1919), 1300 metros: Sand Dume, La Prueba, Marionnette, Cristal, Pato, Tip Top, India Buena, Anónimo, Nélida, Nola, Tita III.

Premio Santa Fe, 2000 metros (2a. Ratificación), Korner Lollipop, Red Cross, Wanz, Maní, Jach, Berejón, Toca Fierro, Señoría.

deste, Childerico, Red Cross, Chalada, Gambols, Adan, Folso, Asparón-II, Liber, Vizconde, Mistrap, Pollo, Dimorah, Danta, Los Olmos.

Premio Remonta, 2200 metros: Goolca, Mestrarena, Macravic, Toca Fierro, Jalea, Señoría Felmen.

Premio Alberdi, 1600 metros: a correrse el 28 de Noviembre de 1920, (1a. Ratificación), Lessins, Childerico, Red Gross, aSrich Divoe, Apolodoro, Fino, Monadita, Marionnette, Onza, Tip Top, Lafiuma, Anónimo, Pollo, Falito, Crédito.

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el viernes 19 de noviembre:

PREMIO MADEJA

Wellington 58, Alep, Challapine, Rezongón, La Fornarina, Juan Machain con 55, Comilla II 54, Iris Springy 54, Veterano 51, Comunal 51, Criollo 48, Suzana 48, XXirgu 48.

PREMIO MAGA

Distancia 1200 metros

Urópigo, Saulito, Ibijo, Lemberg, Black Cock, Frescoral con 56, Andalucita, Crisálida III, Quichúa, Lana, Malcriada, Búlgara II, Lusitania II, Seda Blanca, Miss Tuffa con 54, Sapeud 52.

PREMIO MANITA

Distancia 1100 metros

Esterado, Coronel Pringles, Fuego Lento, Bare, Mosquito Bombo, Madrigal, Amatena con 56, Petite Mouche, Princesa con 54, Latiguillo, Pedido, Cabañal, Moderic con 52, Heuriette 50, La Pacota 50.

PREMIO MANTILLA

Distancia 1300 metros

Coronel 57, Juramento 55, Kamakurá 54, Juzgado 52, Antuco II 52, Chanticleer 49, Aníbal II 46, Makiito Tango 46, Conroy 45, Letargo, Gatún, Musulman con 44.

PREMIO MANOLITA

Distancia 1800 metros

Milton II, Estentor, Fernaldo, L'Empatant, Ib con 57, Plumista, Huri, enovesa, Bulita, Hide Away con 55, Lemberg, Lacónico, Baulito, Mister Tac, Carahiguazú, Gral. Mahon con 54, Seda Blanca, Modesta II con 52.

PREMIO MARAVILLA

Distancia 1300 metros

Cero 59, Sanaubay, Tío Lila, Conrado, Conroy, Machucón con 57, Nelumbo, añán, Macuco, Ruin, Loco Lindo con 54, Catata 52, Marisco 51, Ravincho 51, La China 49.

PREMIO MARAVILLA (bis)

Distancia 1300 metros

Puntapie, Piccolo II, Aneiros, Gatún con 57, Afufa 55, Melever 54, Tricotina, Byzentine, Mazamorra II, Juaneca con 52, Bonci, Filete, Turro, Feudeur con 51, Triana 49.

PREMIO MARCELA

Distancia 1200 metros

Flor de Cardo 61, Javelina 54, Prise 52, Manola II 50, Rossie Cheeks 50, Pitaga 50, Byzentine 49, Catata 49, fAuAfa 49, Genovesa, Juaneca, P. de Escándalo, Libertina con 40.

La locura de los caballos

"Los caballos de carrera se vuelven locos con mucha frecuencia, y esto sucede generalmente después de una prueba en que se han excitado grandemente y han puesto en tensión todo su sistema nervioso. Orme el célebre hijo del famoso Ormonde ha presentado síntomas de locura después de ganar una carrera de gran importancia. Casi todos los caballos presentan síntomas de intensa excitación, después de la carrera, cuando la competencia en ella ha sido grande; y lo raro es que sus síntomas son muy semejantes a los de los demás hombres en igual caso: En la grn carrera de velocípedos que duró seis días y se celebró hace dos en los Estados Undos, cinco de los competidores dieron muestras de locura después del tercer día, y no se repusieron por completo hasta más de una semana después..."





UNION NACIONAL

del Comercio, la Industria y la Producción

UN C.I.P.

AL

Proletariado:

No olvideis que el año 1919, cuando la UNION NACIONAL propuso al Partido Socialista la idea de constituir tribunales mixtos de arbitraje, para dirimir las cuestiones obreras, el Partido Socialista declarò que era una agrupaciòn política y que observaba LA MAS ESTRICTA NEUTRALIDAD entre el Capitál y el Trabajo

Football y otros deportes

San Isidro en Rosario

Según nos informa nuestro corresponsal en Rosario, San Isidro, en el match contra Rosario Central, por la semifinal de competencia amateurista, n omereció perder.

Realizó un excelente partido, presionando con insistencia sobre la valla rosarina, pero, la mala suerte, quiso que el score le fuese desfavorable.

Huracán se mantiene firme

No comprendemos como hay gentes tan desocupadas, como para entretenerse en buscar la discordia en nuestro "maremagnum" footballístico... En lugar de tratar por todos los medios de que se vaya infiltrando el espíritu de concordia en los aficionados, para vivir, siquiera con la esperanza de que alguna vez lograremos lo que tanta falta hace a nuestro más popular deporte, en lugar de trabajar, decimos por esos ideales tan deportivos como patrióticos, siguen aún sembrando cizaña.

Al club Huracán se le está haciendo pasar como que abandonará la Asociación Argentina; se propalan esos rumores infundados con una asombrosa velocidad, y no solo el Huracán ha manifestado abiertamente que no se dará vuelta, sino que ni entre sus do pasar como que abandonará la Asociación Argentina, se propalan esos rumores infundados con una asombrosa velocidad, y no solo el Huracán ha manifestado abiertamente que no se dará vuelta, sino que ni entre sus asociados hay uno solo que piense provocar ese paso. Lo hemos comprobado en una recorrida que hicimos por Parque Patricios y podemos afirmarlo.

Sabemos por otra parte, que el Dr. Cantoni y como él todos los miembros de la comisión directiva está dispuesto a abandonar el club de sus afectos apenas conozca la intensión de uno solo de sus asociados en aquel sentido.

Conocemos al Dr. Cantoni y sabemos que es un caballero.

Dejen pues, los biliosos, tranquilo a Huracán. Más tranquilo se le deje, tanto más vecino estara el deseo de todos. La uinón del football no se producirá por efecto se las deserciones de una ni otra parte; allí vendrá cuando mas afirmados y más enclavados estén los clubs a una y otra institución.

Con qué, basta ya de [illegible]rigas, compañeros...

No lo creemos

De un tiempo a esta parte viene circulando con existencia el rumor de que el C. A. Lanús, disolverá en la temporada próxima su sección fotball, en vista de los muchos dolores de cabeza que trae aparejado el "mantenimiento de los distintos equipos.

Decididamente no queremos creer en que tal cosa ocurra, ya que según los informes que hemos podido obtener Lanús es una entidad qe siempre se ha mostrado enemiga de la paga de jugadores y su primer eleven no puede en consecuencia resulta perjudicial a la tesorería.

Si no nos equivocamos esos rumores son propalados por enemigos de la simpática entidad amatequi, que se han empeñado de un tiempo a esta parte en su descrédito.

Mañana, como ayer y como hoy, el C. A. Lanús contará con equipos de football que seguirán disputando los distintos campeonatos.

Un caso

Según hemos podido averiguar por nuestros propios medios, la Asociación Amateurs—su mesa directiva—resolvió la suspensión de los partidos que debían jugarse ayer tarde, en virtud del mal tiempo. La comunicación respectiva fué pasada a los clubs, ya por telfono, ya por carta o telegrama o bien personalmente. A los diarios no se nos avisó. Es un favor que agradecemos. Nuestros cronistas fueron a todas las canchas y comprobaron personalmente la no verificación de los partidos.

Y con ese motivo, uno de nuestros muchachos, pescó un caso, un rico caso que nos hace pensar en las cosas que se hacen con poco criterio práctico.

En la cancha de San Lorenzo debía jugarse el martes entre el equipo de ese club y el de Independiente.

Llegó Piovano, vió la cancha, creyó que se podría jugar—Piovano no estaba enterado de la resolución de la Amateurs—y llamó a los equipos.

El de Independiente no apareció. Llegó la hora reglamentaria y el vicepresiente de San Lorenzo solicitó los puntos y cuando el referée se dsponía a firmar las planillas en esas condiciones, terció el señor Bianchi, miembro del C. Unico y dijo que el partido estaba suspendido.

Piovano alegó desconocimiento de esa resolución. A continuación se produjo un largo cambio de palabras que finalizó con la observación que el referée colocó en las planillas y que decía:

"Suspendido el partido por no presentarse Independiente":

Muy bien por el referée. Cuando un equipo no se presente, el referée debe suspender el match en lugar de acreditar los puntos al presente. Toda una novedad.

Es una lástima que el Sr. Bianchi háyase metido, para salvar errores de Secretaría. Lo peor del caso es que no otro sino él será el que ha observado una actitud que no correspondía y que San Lorenzo recordará siempre.

Sin embargo, veremos aun en que queda este partido.

Aragú

Se está destacando como medio zaguero, este simpático jugador del Banfield, a pesar de que siempre jugó en el quinteto delantero.

Es que Aragú tiene muchas condiciones para lucirse, además de una dosis, bien cargada, de entusiasmos.

Aragú es muy bueno. Es un chico que promete.

Célico

Una persona muy allegada a la entidad de la Darsena Sud, nos aseguró antes de ayer, que el oficaz medio zaguero de Atlanta, cuyo nombre nos sirve de epígrafe desertará de Atlanta para ingresar a River Plate.

Agregó nuestro informante, que los dirigentes de River no saben si reemplazar con Célico a Taramazzo o Etchenique, siendo fácil que tal cosa ocurra con el primero de los nombrados.

De confirmarse el dato, será una pérdida muy grande la que experimentaría Atlanta, como así una adquisición valiosa para el C. A. River Plate.

Se nos informa...

—Que Peñarol de Montevideo, difícilmente aceptará el desafío interpuesto por nuestro River Plate.

—Que las autoridades de football uruguayo, castigará con suma energía a toda aquella institución que actúe con equipos argentinos.

—Que Gimnasia y Esgrima de La Plata hará en breve una visita a Córdoba.

—Que en la "docta" se medirá con la primera de Talleres, primero, y luego con un conjunto combinado amateudista.

—Que el team de Boca Juniors, al final de la temporada sufrirá ligeras modificaciones.

—Que Bruño se ha convencido de que los "tantos" no le dan puesto.

—Que los del Racing sostienen que Sala no volverá a Del Plata.

—Que Banfield contará para dentro de algunos meses, con uno de nuestros mejores campos atléticos.

—Que las tribunas que se construirán nada tendrán que envidiar a las mejorcitas con que en la actualidad contamos.

—Que de Robert tiene ya apalabrado a dos conocidos internacionales pada la próxima seasón.

—Que la escuadra de "El Porvenir" en el círculo priviligiado, será más o menos la misma que tan brillante papel viene observando en la actual temporada.

—Que por hoy, basta.

A los clubs

Podemos en conocimiento de los clubs afiliados a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA daré cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y, que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atlécticos, debe remitirse a nombre del jefe de la Sección eDportes, don César A. Miró.

Preguntas y respuestas

—¿Usted cree que el football argentino se unificará?

—No, señor.

—¿Por qué?

—Por que la Asociación Amateurs dice que no necesita fusión para que el football argentino tenga una sola dirección.

—¿En qué se basa?

—En que, si continúa un año más este estado de cosas, la Asociación Argentina no quedará más que con el Club Porteño y gracias.

—¿Che, cree usted que el football

—No, señor.

—¿Por qué?

—Por que la Asociación Argentina, tiene suficientes trofeos, suficiente dinero y más que suficientes clubs para vivir lo más cómodamente. Además, tiene, también, suficiente reconocimiento de la dirección del football universal para no quedar en la nada.

Además, no tardará el momento en que las deserciones comiencen en la Amateurs.

—¿En qué se funda?

—En que llegará el día que todos experimentarán las antiguas "tramoyas" de la camarilla.

—¿Y usted, chē, cree en la unificación del football?

—¡Cómo no, compañero!

—¿Por qué?

—Por que los clubs de uno y otro lado se van a cansar de tanto cambiar de sitio. Le hacen una cosa en una y pasan a la otra; luego vuelven, después se irán, hasta que se cansan. Los clubs decentes, entonces, acabarán con las actuales direcciones y al elegir a nuevas, más honorables, darán lugar a la fusión.

—¿Y vos, pebete, qué opinás del football actual?

—Que no es football. Que es una vergüenza que pesa sobre todos los argentinos aficionados que permitamos se mantenga este estado de cosas. Nosotros seríamos los indicados para obligar a la fusión, pero, somos tan tontos los aficionados... Me da "estrilo" ser aficionado!!

Próximo gran festival

El C. A. del Plata, la prestigiosa entidad que con tanto acierto viene desempeñando en el campeonato, organiza para mediados del próximo mes, un gran festival artístico a total beneficio de la institución.

Según el "pelado" Casimiro, ya tiene apalabrados para intervenir en la fiesta a conocidos artistas de varietés no siendo nada difícil que hagan un interesante exhibición de boxeo, dos de nuestros más populares pugilistas.

Lo que se dice

—Que El Porvenir, no modificará su cuadro para el año próximo.

—Que si lo háce, seran cambios de poco importancia: uno o dos jugadores.

—Que en Racing, vuelven a tomar interés por el football, en vista de los recientes fracasos de su primer team.

—Que en la confianza de los sonados triunfos de siempre, se había abandonado al primer cuadro.

—Que con la rentrée de Ochoa y Sala, la línea ligera volverá por sus fueros.

—Que Ventureira, el simpático halve de Independiente, abandonará el football. Dice que es ya muy viejo y se fatiga mucho.

—Que Bermani, de Banfield, ha perdido muchas de sus buenas cualidades de guardavalla, desde que actúa de forward.

—Que va a resultar muy interesante el partido final de competencia de segunda división a la Fed. Comercial, entre Mercantil y ciudad de Londres.

—Que posiblemente se jugará el domingo próximo.

Que ha sido comentada favorablemente en todos los círculos deportivos, la resolución d ela Federación Comercial por la que fué expulsado el club Ford.

—Que ahora vendrá lo mejor. Parece que un consejero de la Comercial entró en componendas con los dirigentes del Ford, para evitar lo inévitable y en la primera reunión del Consejo se tratará el asunto.

La Copa Indeeudeu[illegible]a

Este concurso que se realiza bajo los auspicios de la Federación Comercial, no pudo iniciarse ayer, por las malas condiciones en que se hallaban todas las canchas.

Se designará el próximo domingo para la primera rueda.

El caso de Bruno

Respecto a este asunto, el compañero Marini, nos ha hecho las siguientes declaraciones:

— Pareciera que el jefe de deportes de cierta página deportiva, tuviera nterés especial en hacer propaganda contro el Club o la casa Ciuded de Londres.

Hace un tiempo dijo que Barreto, había sido despedido de ese comercio por no haber querido jugar por Porteño.

Nada más falso. — Barreto se ofreció a Porteño para jugar, porque — decía — no quería saber más de Racing". — Como el ofrecimiento para actuar por la institución de Golf se había hecho por intermedio de un alto jefe de la Ciudad de Londres, al no cumplirlo Barreto, porque' el padre no le permitió", quedó avergonzado y no concurrió más a su trabajo. — Eso fué lo que pasó con Barreto y no otra cosa.

Pues bien; después de esa cuestión, Bruno que también formaba parte del personal de esa casa, para salvar la mala jugada de Barreto, se ofreció a la misma persona para jugar en Porteño.

— Con lo de Barreto es suficiente — se dijo —. Si usted quiere jugar por Porteño, vaya y véalo a Polimeni. Yo no intervengo más en estos asuntos.

Y Bruno, después de rogar que la presentaran a un dirigente de Porteño, cansado de que no se le llevara el apunte, se decidió a verlo a Polimeni directamente. Arreglado el asunto Bruno comenzó a jugar por ese Club.

Hace pocos días, en Ciudad de Londres, por "exceso de personal", despidieron a 9 empleados de contaduría y por supuesto que correspondió esa suerte a los más nuevos, entre los que se hallaban Bruno y los dos Recanatini.

¿Si a Bruno lo hubiesen despeddo porque no quiso jügar por Porteño, y a Recanatini que es uno de los mejores backs — el mejor — que hay en este país ¿porqué lo despidieron también, debilitando con su salida, enormemente, al equipo de la casa?

Bruno, es cierto, estaba en el team de la casa como suplente, pues, no sólo no es mi back, en la actualidad, que vale mucho, sino que no se iba a excluir a Presta a Recanatini por dejarlo a él.

Por otra parte, Bruno a pesar de ser el más nuevo en la casa, era el que menos condiciones tenía para el puesto que desempeñaba, entre sus compañeros Sala, Ochoa, Bermani, Frawre, etcétera.

Esto es lo que ocurrió con Bruno. Es lo que yo afirmo — he sido compañero de él —y lo que aseguro que nadie podrá desmentirme, a lo que me someto.

Bruno no debiera ser tan ligero en sus declaraciones y el colega tampoco tan creyente a sus venganzas. ¿A qué no viene Bruno a desmentirme?

III Salón del Automóvil

Debido a los desperfectos que han sufrido las instalaciones elécricas del Pabellón de las Rosas, con motivo del temporal de la madrugada de antes de ayer, la C. D. del Automóvil Club Argentino se ha visto obligada nuevamente a postergar la inauguración oficial de III Salón del Automóvil que debía realizarse ayer tarde.

Oportunamente se dará a conocer la nueva fecha del acto.

Es vergonzozo

Datos que nos merecen entera fe, nos permiten asegarar que el match que estaba anunciado para el jueves próximo pasado, entre las extras de Liberal Argentino y Flores, no pudo llevarse a efecto debido a que solo cuatro jugadores de la entidad nombrada en último término presentáronse con la indumentaria footballística.

Decididamente el caso es a todas luces vergonzoso y habla muy poco en favor de la sociedad de Flores.